Cine Argentino



Un nuevo cigarrillo



Deliciosamente suave

Como suaves caricias, se expanden las frescas volutas de humo de los nuevos cigarrillos "43 Extra-Suaves", proporcionando al paladar una rara sensación de placer; es que el sabor delicioso de las suaves hebras de su finísimo tabaco habano, brinda en cada bocanada un momento de satisfacción. Así son estos notables cigarrillos: un compendio de pureza y suavidad



43 EXTRA SUAVE

Elaboramos estos cigarrillos contemplando, el gusto de millones de fumadores que prefieren gustar un tabaco de tipo realmente suave; creemos brindar así, lo que esos fumadores esperaban...



Por su suavidad, agrada desde que se enciende...

Por su suavidad se distingue su rico aroma...

Y todo ello, debido a la exquisita mezcla de tabacos habanos super-suaves que contienen y que los hace cautivantes e inolvidables.

• EXPERIMENTE EL PLACER DE LA SUAVIDAD — ***FUME 43 EXTRA SUAVE*** •

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 201
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, marzo 12 de 1942
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

TEMA DE OPERETA: LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

■ Con ridiculez inalterable y empecinado desacierto, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina cumple su operetística misión inicial.

Ya nadie, en el ambiente cinematográfico, puede referirse en serio a esos soberbios y autócratas miembros de la Academia, impermeables á toda razón de equidad, de dignidad, de respeto... Y cuando alguien abandona la sonrisa burlona y desdeñosa para aludir a los perínclitos académicos, lo hace en comentarios verbales que harían ruborizar al más cínico, o en consideraciones escritas que se titulan "Procederes incalificables llevan a la Academia al fracaso", tal como están consignadas en una publicación especializada que tenemos a la vista... Y que no es la nuestra.

Y no hablemos de las felicitaciones que nos llegan por nuestra valiente actitud frente a esa Academia, a cuyas actas, para ser convertidas en libreto de opereta, sólo deben faltarle música de Franz Lehar, y del acopio de nuevas denuncias que se nos hacen, respecto a las irregularidades de esos señores academistas, cuya caparazón epidérmica — no hablemos ya de la parte moral — nada tiene que envidiar a la piel de los elefantes... (Se nos ha asegurado que en la reunión de los "laboratoristas", a la que fueron invitados uno por cada firma, se presentó el respetable propietario de uno de los más importantes establecimientos del ramo, acompañado de cinco más, tal como si se tratara de un comité en que hubiera hecho falta acaudillar votantes, y que resultó, desde luego, electo por "inmensa mayoría"... Un argumentista, en cuyo haber figuran como cuatro películas, fué arbitrariamente excluído de la lista y jamás invitado a comparecer a la reunión en que se designaron los delegados por esa rama... Un director de películas, víctima de otra de las prepotentes exclusiones de los campanudos "académicos", dice humorísticamente que todavía no le han presentado su propia "partida de defunción" para considerarse tan "muerto" como pretenden los olímpicos miembros de la Junta de Gobierno... Y no hablemos de lo acontecido con el gremio periodístico... Y, a pesar de todo, en una encuesta, hecha con la mejor buena fe por un importante rotativo de la tarde, se habla de las "fuerzas vivas", de la "conservación de un patrimonio espiritual" y de otras macarrónicas inventivas de los flamantes académicos *registradas* en un cuestionario que es el *hazmerreír de* quienes, más o menos informados de *los* antecedentes de la turbulenta creación "académica" y de las finalidades "personalistas" y "circulistas" ya puestas en evidencia, no pueden sino abrir la boca, entre perplejos y carcajeantes, ante tan calamitosas y candorosas declaraciones...)

Mientras tanto, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que reúne a todos los periodistas especializados, define su destino, organiza su labor y prepara su plan de acción, ya de carácter gremial y mutual, ya de verdadero apoyo y estímulo a las actividades cinematográficas al otorgar anualmente distinciones y premios a las mejores películas extranjeras, a las nacionales, a los mejores directores, argumentistas, intérpretes, músicos, operadores, encuadradores, escenógrafos, etcétera, de la producción argentina.

Y, a todo esto, más desconcertante e inexplicable que nunca es la cómoda, la indiferente, la apática actitud asumida por muchos miembros de la Academia, obligados a una mayor consideración hacia un gremio al que jamás han dejado de pertenecer — nos referimos al periodístico — por razones esenciales de profesión y de espíritu, o al que deben el reconocimiento más elemental por la contribución decisiva en el logro de su posición y de su prestigio. Nos referimos, entre otros, a su presidente, Mario Soffici, impasible, gélido, glacial, en actitud de "témpano", frente al agravio inferido a los periodistas al excluirlos prepotentemente, porque no convenía a los intereses que los señores miembros de la Junta Directiva deben defender en el cacareado discernimiento de premios en nombre de las "fuerzas vivas de la cinematografía"... ¡Qué pronto olvida el señor Soffici a la prensa que valorizó siempre sus méritos como a ninguno, y que lo ha estimulado y sostenido incondicionalmente en una profesión erizada de peligros, de decepciones, de ingratitudes!... De ingratitudes, sí, y ya lo estamos viendo. ¿Y qué dice, a todo esto, Sixto Pondal Ríos, cuyo bien ganado y bien merecido prestigio de argumentista no debe haber aminorado su fervor periodístico, porque ha de seguir siéndolo, en el fondo de su corazón, en forma 100 por 100, quien diera tantas manifestaciones de su talento, fino y hondo, en las redacciones, que lo contaron como a uno de los más honrosos "hermanos de una causa de la que nunca se puede renegar"?... Y ahí está, como un ejemplo, la renuncia de Ulises Petit de Murat, al abandonar la academia, a pesar de no representar al gremio de periodistas, sino al de adaptadores cinematográficos.

¿Y qué ha dicho el señor Luis César Amadori, el afortunado director, cuyos éxitos no le hacen olvidar la feliz época en que desempeñaba funciones de crítico teatral, el prestigioso hombre de cine que añora con ejemplar sinceridad la profesión que preparara su encumbramiento como autor, primero, como director de teatro y de películas, después, qué ha dicho — repetimos — ante la insólita renuncia de los dos delegados que representaban la rama periodística? ¿Le habrá parecido la cosa más natural o el hecho más insignificante del mundo?

Y no queremos detenernos a juzgar la actitud adoptada por los señores Peña Rodríguez y Chas de Cruz, calificados críticos cinematográficos, cuya pasividad y complacencia frente a los hechos ocurridos hablan bien a las claras de su complicidad con las normas impuestas por la Academia. Y si bien ellos integran la Junta de Gobierno como delegados del Museo Cinematográfico y no en su calidad de periodistas, no deben olvidar que no tan impunemente se puede posponer, en circunstancias tan decisivas, en que razones de honor y de profesión obligan a "definirse" y no permiten "ambigüedades" y "desdoblamientos" caprichosos y sofísticos, los vínculos que los une a una actividad a la que ellos entregan lo mejor de su pensamiento, de su espíritu... Ese pensamiento, ese espíritu, es el que ha reunido a todos los periodistas cinematográficos en una Asociación que habrá de honrarlos.

Sin embargo, los señores Chas de Cruz y Peña Rodríguez no parecen dar la importancia debida a esta singular situación. Olvidando, especialmente el señor Peña Rodríguez, que si a propósito de un juicio adverso — un ejemplo que puede suceder y que bien "pudo haber sucedido" —, productor o productores adoptaran contra el que lo escribió (¿no puede ser, acaso, el mismo señor Peña Rodríguez?) sanciones inconvenientes, agraviantes a nuestro gremio, lesionadoras de los principios de libertad de expresión, de crítica, etcétera, estaría descontada la amplia solidaridad de todos los periodistas que reúne la Asociación..., por más productor o productores que sean, por más que la misma "Apa" que los agrupa hiciera una cuestión de "estado". Porque, para los periodistas, el señor Peña Rodríguez será siempre un colega, a pesar de sus relaciones directas con una Academia que los ha negado... A pesar de sus vinculaciones, dentro de la Academia, con los animadores de la "Apa", organización declarada enemiga del periodismo cinematográfico, tal como puntualizaremos en nuestro próximo número.

Es discutido el género de película que prefiere el público extranjero



Sobre gustos no hay nada escrito, dice una vieja frase. Y la vieja frase sigue teniendo razón. Aplicada al tema cinematográfico, podemos decir que SOBRE PELICULAS NO HAY NADA ESCRITO.

Quienes han tratado de compulsar entre todos los géneros de films, cuál de ellos es el más aceptable entre los públicos de América, no han podido ponerse de acuerdo. Y es que la preferencia es variada. Y así quienes se detendrían en la afirmación rotunda de que el GENERO QUE DEFINE LA COMEDIA MUSICAL ES EL MAS ACEPTABLE, diría una cosa en falso.

Lo mismo a quien se le ocurriera decir que el film dramático centraliza el favor de los amigos que el cine argentino ha sabido ganar en su corta pero exitosa carrera.

EN PERU PREFIEREN EL FILM COMICO

Tomemos un país. Perú. Plaza magnífica de nuestras expresiones escénicas y fílmicas. Allí, el público prefiere el film cómico. Pero a cambio de suponer, por ejemplo, que como lógica consecuencia que da el género allí serán miles los "hinchas" de Arias o Sandrini, debemos destacar que el popular Enrique Serrano monopolizó las carcajadas.

Cualquier producción — y se entiende rea dera — que programe el nombre del intérprete de "Divorcio en Montevideo" o "Jettatore", se sabrá ganar ampliamente la consideración de millares de entusiastas espectadores, que han hecho de Serranito su as preferido. Sin comparaciones posibles.

EN CUBA PREFIEREN EL GENERO MUSICAL

En la distante y hermosa isla se ha declarado el público fervientemente por el género musical. La curiosidad que despierta nuestra canción — o que despertó — es posible que haya influenciado a este importantísimo sector de amigos de nuestro cine. Allí se prefieren las películas de Libertad Lamarque, varias veces tentada por ir personalmente a la Habana, y las de Hugo del Carril, nuestro galán cantor, recientemente regresado de una larga tournée.

La denominada "comedia blanca", esa de sobremesa, entretenida y simple, no ha tenido ninguna aceptación. Tampoco el dra-

na. Allá, país en que se tiene de la música un sentido especial, gente se inclina por la canción. El tango tiene todavía un poder insospechado. Invita. Seduce. Aferra. La leyenda fílmica puede o no interesar. Pero la canción, ésa que sabe decir gráficamente el estado de ánimo de la heroína o del héroe, ésa gustará siempre. Prueba de ello es que a poco de estrenarse un film musical n Cuba, la calle recoge los motivos que fueron en los fotogramas se van haciendo silbido.

QUE ARTISTAS PREFIEREN

También es discutible la preferencia que tiene el público de os intérpretes. Ya hemos destacado que Pepe Arias y Luis Sanrini, figuras que nuestro público ha puesto a la cabeza de la esadística de los actores cómicos, son desplazados en Perú por Enrique Serrano, que aquí difícilmente se le considere ASTRO DE PRIMERA MAGNITUD.

Libertad Lamarque, figura cumbre de nuestro séptimo arte, es posiblemente la actriz que de modo más regular interesa en los países donde alcanzan nuestras manifestaciones fílmicas. No ocurre lo mismo con Niní Marshall, a quien, en su personaje de "Catita", no se le entendía mucho. Desconcertaba un tanto el léxico. Pero la gracia infinita de su imagen, "sus cosas", y después el agregado de sus otros personajes — Cándida y Niní — le han entregado, en el afecto popular del pueblo de América, el puesto que ella merece.

Se da el caso también de actores secundarios que aquí gozan de relativo prestigio y que en Venezuela, Colombia, México y otros países se han elevado a la categoría de "astros", mereciendo verdaderas ovaciones su presencia en films que cuentan como eje con figuras que nosotros destacamos en primer plano.

Otra de las actrices argentinas que merecen la alta consideración del público cubano es Paulina Singerman, y cuéntase que con el nombre de ella se ha creado un club que cuenta con centenares de socias y socios.

NO OCURRE LO MISMO CON LOS SELLOS

Los sellos se encuentran en la posición más cómoda e interesante. En América no se hace cuestión de un nombre productor. Acaso tampoco de antecedentes. Allá se apoya la buena película. Sin detenerse a pensar quiénes la envían. Si un film encierra la calidad que "se sospecha" y, además, se "comprueba", ese film será capaz de rendir bordereaux abultados. De modo que está dicho: una película no se acepta porque sea enviada por una determinada firma comercial. La calidad se le busca sobre el terreno, pero se consideran entre otros sellos de firme garantía: Lumiton, Argentina Sono Film, E. F. A. y Pampa.



NOCHE DE ESTRENO



Tulia Ciámpoli recoge impresiones de Salvador Lotito, acerca de su inminente presentación en el film.

Luisita Vehil y su señora mamá, Tulia Ciámpoli, Santiago Gómez Cou y Cayetano Biondo integran este grupo.

A Rosita Catá la vemos acompañada por Orestes Caviglia y Rossi, de la productora E. F. A.

El primer actor del film, Carlos Valicelli asistió acompañado de su señora mamá; los rodean Julio Irigoyen, Nelo Cosimi y Sarita Olmos.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Una estrella en cierne es Diana Lewis, quien aparece en la presente nota con los galanes Carlos Tajes y Alfredo Jordán.

El estreno de "La maestrita de los obreros" dió motivo a que en el Cine Monumental se cumpliera una función de carácter extraordinario a la que concurrieron las más caracterizadas figuras de nuestros círculos cinematográficos y teatrales. Nuestro reportero gráfico sorprendió en el hall de la sala a algunos de los artistas que hicieron acto de presencia para rendir su primer juicio a la novedad E. F. A.

●

Armando Bó, Juanito Vehil y Adrián Cúneo fueron también concurrentes al cine Monumental, en ocasión de este estreno.

EL 17 COMENZARA A EXHIBIRSE "EL TERCER BESO"



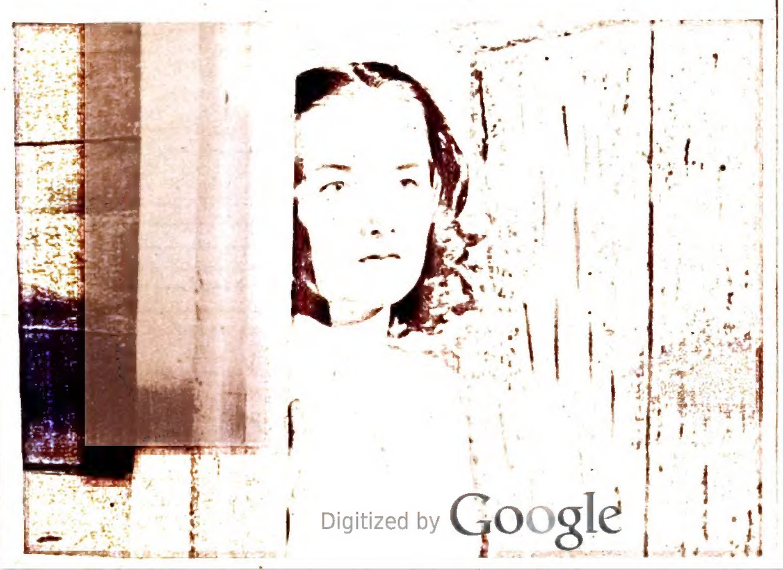
Francisco Alvarez y Olimpio Bobbio en una acción de "El tercer beso", producción de Argentina Sono Film que será estrenada en el Ambassador el día 17.

■ En el Ocean Rex de Mar del Plata, Argentina Sono Film presentó el 6 del corriente su tercera producción de este año, "El tercer beso", realizada por el veterano director Luis César Amadori.

En Buenos Aires la película será estrenada el día 17 en el cine Ambassador, siendo el reparto del nuevo film el siguiente: Pedro López Lagar, Francisco Alvarez, Silvia Legrand, Amelia Bence, con Gloria Bayardo, Domingo Márquez, Arturo Bamio, Rosita Martín, Aurelia Ferrer, Carmen Giménez, Olimpio Bobbio y Billy Days.

●

Silvia Legrand, la joven estrellita que en esta película asume la responsabilidad de un importante papel.



¿QUIEN ES QUIEN?

Floren Delbene

Es morocho. Alto. De pupilas negras. Voz pastosa. Sencillo y cordial. Goza de una gran popularidad. Diríamos que es dueño de una popularidad agobiadora. Aplastante. Tiene el orgullo de saber andar bien a caballo. Como no se lo sospecha nadie. Y una antigüedad insospechada. Que por poco lo hace "contemporáneo" de Francesca Bertini, Lidia Borelli, Polidoro, y Giovanni Grasso. Es un romántico incurable. De puro romántico se hizo actor de cine en años en que el cine se hacía a pulso. Y, además de ser galán, llevaba los focos al hombro. De puro gaucho que fué. Se llama Florentino Delbene. Y pudo ser un excelente fabricante de jabón. No quiso. Se entregó a Talía. Que es una de las nueve musas. La del teatro. Y se hizo llamar Floren. No le gusta andar con gente. Ni exhibirse. Juega a las bochas. Le gustan las carreras de caballos. Cuadreras y de las otras. Fuma tabaco rubio. Siente un cierto descontento por el actual estado de cosas por las que cruza el cine. Donde se le tiene un poco olvidado. Es un esforzado luchador. Un honesto luchador. Cursó estudios secundarios. Admira a Herminia Franco, que es morocha, sugestiva, caprichosa, pequeña, gentil y simpática. Y que, además, baila la rumba muy bien. Fué el recio galán que con Libertad Lamarque ilustró "Besos Brujos" y "La ley que olvidaron". Con quien se volvió a encontrar en "Cita en la frontera". Sabe besar. Apasionadamente. Hay fotogramas que lo acusan. Tiene personalidad, y detrás de su aspecto un tanto hosco — aumentado por una superabundancia de cabello —, palpita un hombre bueno. Inesforzadamente bueno. De vida retirada. No se desvive por la publicidad. No pide notas ni reportajes, ni avisa a las redacciones el día que cumple años, ni envía tarjetas desde Mar del Plata y Viña del Mar. Sabe pasar los fines de semana en un "rancho" lejos de la ciudad. Ha ganado mucho dinero con las películas. Pero no ha guardado. Hasta hace poco vivía por el barrio de Balvanera. Pero es de todos los barrios. Porque es el amor de las modistillas de Flores y de Barracas. De San Telmo y el Once. Y el amigo de los muchachos simples. De camisa arremangada. Esos que ya crecieron demasiado y no se juntan en las esquinas. Porque las esquinas han desaparecido. Como Aráneo. Como Casalins. Como Bevilacqua. Como la Sportiva. Y todo es tan sólo un recuerdo. Como la revancha de Grey Fox y Botafogo. Y el match Firpo-Spalla. Y el cruce de la cordillera realizado por Locatelli. Y la Copa del Plata, donada por el conde Devoto, que ganó River Plate el año 1916. Cosas de sobremesa. Que facilitan el amable macaneo del que tiene algunos años más que uno. Y uno se da cuenta pero se calla. Porque aprendió a ser hipócrita. Como un hipócrita auténtico. Hipócritamente hipócrita. Que es ser hipócrita ochenta veces. Cosa que pocos confiesan porque son los otros hipócritas. Los de la otra rama.



Pero vuelvo con el galán que no quiso ser jabonero. Que es el amigo de los chiquilines que sueñan con llegar a ser fuertes como él. Como él lo es la pantalla. Capaz de besar y de dar un jab de izquierda y poner k. o. al rival, que es el traidor, y que cae k. o. precisamente porque es el traidor. Porque de no ser eso, ¡cualquier día iba a perder la posición vertical! Y menos delante de una platea.

Floren se desayuna con un buen churrasco a las cinco de la mañana. No cree en la "garabatología" que una mujer inglesa, huesuda y de lentes, colecciona por el mundo desde hace diez años y pretende, a través de ella, descubrir el carácter de la persona. Toma mate amargo. A cualquier hora. Inútil decir que ama la vida campesina. Y que "tiene olor a abrojo, tapera, caña de tacuara y chuzazos". Tiene la aristocracia de ese hombre que nació y creció junto al arado. Cosa que no disimula ni aun con el frac. Que lo hace más morocho. A veces actúa por radio, y lo hace muy bien. Siente el cine por el cine mismo. Lo prefiere al teatro. Siente admiración por Moglia Barth. Cariño por Ferreyra. Fe en Soffici, aunque creemos que no está muy contento de lo que hizo en "Cita en la frontera". Tampoco en "Hogar, dulce hogar". No realizó jamás una jira por Centroamérica. No habla inglés. Conoce casi todo su país: la República Argentina. Que lo considera el pedazo de tierra más hermoso del mundo. Artísticamente contemplado, resulta de una escuela simple. La culpa no la tiene él. Ni yo. Pero su prestigio no es igual ni parecido al prestigio de Luis Aldás. Ni al de Francisco Petrone. Ni al de Sebastián Chiola. Porque el prestigio de Floren Delbene es prestigio de Floren Delbene. Le gustan los cuadros de Durero. Le parece extraordinariamente genial Isidora Duncan. Admira a Belmonte, aquel fantástico torero. Cree que Almafuerte es uno de los poetas más grandes de la humanidad. Le gustaría vivir en una región del país, allá por el norte. Donde no le faltara el parejero y el amargo. El color de su cabello es natural. Tiene más edad de la que usted puede sospechar. Pero se conserva. Gracias a la vida sana que lleva. No es casado. Su número favorito es el catorce. Su día, el miércoles. Prefiere las flores de campo. Margaritas silvestres. La flor azul de los cardones. Saber echar un buen pial. Estar en un rodeo sin pasar vergüenza. Es muy educado. Parco. No usa grandes anillos. Ni insolentes alfileres de corbata. Ni zapatos de triple suela. Como un turista vulgar y silvestre que vuelve de Río. Sus héroes de la ficción son Pluto, Mickey y Spaguetti. Todavía no conoce a Jumbo. Acunaría a Blancanieves y Mamboretá con una canción con letra de Juan Carlos Dávalo y música de viento. Es Floren Delbene un excelente muchacho. Limpio como esa sonrisa suya. Y claro como su mirada. Donde se descubre que tiene un alma de niño, que todo lo comprende, todo lo tolera y todo lo perdona.

dolores

Dolores, a pesar de ser Dolores cuando llegó a Buenos Aires, es una invención de Buenos Aires. Como lo es la pizza. Y el piropo. Y el colectivo.

Llegó hace relativamente poco, con una orquesta: la "Cubans Boys". Y hacía como que la dirigía. Pero, en verdad, se exhibía en el escenario, como se exhibe un gaucho en la pampa, un árabe en el desierto, un pez en el agua y una joya en el escaparate. Superficialidad en la sonrisa. Elasticidad de fierecilla. Y el dirigir, una mentira en la ciudad de la "macana", "el boleto", "el grupo" y el "apurate que llego tarde". El mérito de Dolores está en eso. En que nos trabajó. Con nuestras propias armas. Haciendo lo que ya hacen —¡y desde cuándo!— muchos directores de orquesta típica y de la que no es típica. Y, sin embargo, la van de directores. Y se lo creen. ¡Y cómo! Pero Buenos Aires no aceptó a *Dolores-Dolores*. Aunque esto resulte paradójico. Buenos Aires aceptó el "sex-appeal" de Dolores. Y entonces pasó a ser "LA DOLORES". Y asesinó a todas las otras Dolores que tenemos en casa.

Es sugestiva. Cuando habla no se entiende ni ella misma. Es pecosa como una muchacha de Kansas. No es vegetariana. Tiene una rara elegancia. Los zorros —AUTENTICOS— le quedan bien. Y en esto le mató el punto a Hilda Sour, cuando era Hilda Sour. Tiene un admirador a muerte: Severo Fernández. Convicto y confeso. Buenos Aires la hizo vedette. Apenas la descubrió detrás de la luenga boquilla negra. Y un cigarrillo rubio en la boquilla. Pero ella no quiso escuchar a la ciudad que se le rendía como el malevo aquel de la canción, que estaba pidiendo "hincarse a rezar", y se marchó a Río. Pero Buenos Aires la persiguió. Y se la trajo de Río. En avión. Y entonces, vale decir, desde entonces, Dolores es de la casa. Muy pocas veces se la ve sola. Sabe tomar el té en una confitería de la calle Esmeralda. Lo prefiere con tostadas. Y posa. Siempre. O casi siempre. Que es lo mismo. Porque ella sabe que es Dolores. La vedette inventada. Sin habérselo propuesto. De ahí que tenga siempre un aire de "QUE ME AGUANTEN" en su rostro de pupilas negras incendiadas. Parodiando aquello de *cada pueblo tiene el rey que merece*, podemos decir: *cada ciudad tiene la Dolores que merece*. Porque, ¡vaya si la merecemos!

Es una mujer que ha viajado mucho. Y le lleva una ventaja a las que conocen el Maipo, de Buenos Aires; el Artigas, de Montevideo, y el Rivera Indarte, de Córdoba. Tiene tipo de mujer fatal. Esa que lleva al suicidio a un Rey de la Acaroína. O de los fósforos que se encienden dos veces. Que después uno comprueba que no se encienden ni una sola. Detrás de ella uno — o yo —ve siempre Niza. Y Montecarlo. Después de Niza y Montecarlo, el Lido de una Venecia, cuyos gondoleros de nariz aguileña se casan con mujeres que van a a Piazza San Marco y dan de comer a los palomas. Después de Niza, Montecarlo y Venecia, Miami. Y Campbell y su "Blue Bird" y 520 kilómetros por hora.

No es bella. No lo será nunca. Pero la sugestión de toda ella la quisiera Helena de Troya. O, para decirlo mejor, bien la hubiera querido Helena. Habla un castellano increíble. Pero no hace reír con él. Como una que yo sé. Es una excelente camarada. Tiene palabras amigas para las "girls". Y los "boys". Lo cual quiere decir que tiene una rara condición: sabe ser humilde. Tiene buen carácter. Le gusta reír. Tal vez porque ha llorado. Cometió el desatino de aceptar una propuesta de carácter cinematográfico. Y la dirigió Luis César Amadori. Y le fué mal. Dolores —sugestiva y todo— no podrá hacer cine nunca. Por más Dolores que sea. Pero sí puede seguir haciendo teatro. Si a lo que hace se le puede llamar así. Exhibirse en el Maipo. Y aparecer semivestida. Admira a Libertad Lamarque. A José María Moreno, el futboler. A Pedro Candiotti. No hace gimnasia. De Buenos Aires no conoce más que el centro. Podemos decir que está definitivamente radicada entre nosotros. Hasta que venga otra "Cubans Boys" y se la lleve. Y retorne a Niza. O a Venecia. O a Miami. Le gusta Mar del Plata. Es hincha de Bánfield. Cobra altos sueldos. Que gasta luego en ropa. Todavía no se ha suicidado nadie por ella. No sabemos qué piensa del Hombre Montaña, que ya es un personaje de la ciudad. Como lo es ella. Y el negro Raúl.

Dolores merecería haber tenido un romance con un nihilista. Y una fuga en trineo. Y una vida en París. En el París de las lámparas de tubo y Mere Caterine. Y el bulevar, como un trazo de Fazio Hebequer, que era maravilloso. Y estaba casado con una amiga nuestra. Que ya no trabaja en teatro.

Dolores tiene un destino de Dolores. Nosotros que la queremos un poco, no sabemos qué ternura de hermanita andariega le guardamos. Pero es la que ella nos supo despertar con sus cosas de muchacha pecosa. Pecosa como una muchacha de Kansas.

UNO DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA: "ADOLESCENCIA"

En el cine Broadway se realizó el estreno del sello Lumiton de la segunda película del plan del corriente año, que lleva por título "Adolescencia".

En los papeles principales de este film, que dirigió Francisco Mugica sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari, figuran Angel Magaña y Mirtha Legrand, acompañados en los papeles de responsabilidad por un elenco en el que también figuran Silvana Roth, Alfredo Jordán, Ana Arneodo, Felisa Mary, Tina Thamar, Ricardo Passano, Federico Mansilla, Domingo Márquez, Pola Alonso, Rufino Córdoba, etc.

La música descriptiva es original de Enrique Delfino.



El principal intérprete masculino de "Adolescencia", tal como aparece en una de las escenas del film que dirigió Francisco Mugica.

Angel Magaña y la simpática Silvana Roth en un momento de la nueva producción Lumiton estrenada.

Otro pasaje de "Adolescencia", en el que puede observarse a Magaña con su particular expresión.



CARLOS SCHLIEPPER DIRIGE OTRO FILM



Olinda Bozán y Aída Luz en la interpretación de una escena de "Rositas de olor", nueva producción que se está rodando en E. F. A., bajo la dirección de Carlos Schliepper.



El director, con sus colaboradores, fijando un plan de flimación para una escena del film que se rueda en E. F. A.

En los sets de E.F.A., Carlos Schliepper comenzó el rodaje de "Rositas de olor", una versión de la obra homónima de Carlos Arniches, dirigiendo un cuadro de intérpretes que encabeza Olinda Bozán y en el que que figuran, en los papeles de responsabilidad, Aída Luz, Pedro Maratea y Héctor Quintanilla.

Este título es solamente provisional, ya que la obra se presentará con otra denominación.



Pedrito Maratea, uno de los galanes de la nueva producción de E. F. A., con Aída Luz y el director Carlos Schliepper.



SITUACIONES DEL FILM
"La maestrita de los obreros"
Por ERNESTO AGUILAR
FELISA MARY. — Si por la noche oyes ruidos misteriosos, no te asustes, no son fantasmas, son ratones...
DELIA GARCES. — ¿Ratones?
DELIA. — ¿Es que le da vergüenza ser bueno?
OSCAR. — Yo no soy bueno... Ni quiero... Antes no trabajaba, porque no me daba la gana, y ahora trabajo, porque me da la gana.
Oscar Valicelli, en su recio personaje de Julio.
Aguilar

Escribe JOSE MARIA KLAPPENBACH

HEROES SIN GLORIA

Es de madrugada. En uno de esos cafés de la Avenida de Mayo que se caracterizan como punto de reunión de la gente de la farándula, nos sentamos, al dar las dos, en una mesita apartada, echando a nuestro alrededor una mirada de reconocimiento.

—

En otra mesa, en el centro del café, unos "veteranos" del tablado, hablaban con cierta amargura de los grandes éxitos que fueron, memorizando con cariño éste o aquel incidente, ésta o aquella anécdota...

—

Nuestra atención se vió interrumpida en ese momento por un salto que dió uno de los jugadores vecinos, gritando triunfante:

—¡Servida!...

A juzgar por su rostro resplandeciente, comprendimos que se había librado de afrontar el pago de los tres cafés y dos cortados que se trataba empeñosamente de dilucidar, y por los comentarios, nos enteramos que el afortunado era el que iba peor colocado en el marcador. Pasada la sorpresa general, se reanudó la partida, y nuestros ojos se fijaron en otra mesa, cercana a uno de los pilares, en la que tres jóvenes hablaban acaloradamente del porvenir que se les brindaba en la cinematografía argentina.

Y era digno de escuchar el entusiasmo con que se expresaban estos muchachos, dos de los cuales aun no habían pasado de la categoría de "extras", y que hablaban ya de los miles que cobrarían cuando dieran con un director que, descubriendo y avalorando sus cualidades artísticas, les ofreciera un contrato ventajoso, con el que se convertirían por arte de encantamiento en "astros" de ese mundo de la fantasía... Luego, venían los proyectos que se llevarían a cabo al cobrar esos benditos cardenales: mudarse de la fétida bohardilla, alquilando uno de esos departamentitos diminutos y misteriosos; atestar el guardarropa de cuanta novedad saliera a la venta, por disparatada que fuera, pues era complemento del buen actor andar siempre "a tono", cuidando también de que las uñas se encontraran impecables y las ondas de los cabellos simétricas y brillantes, declarándose abiertamente enemigos irreconciliables de esa prenda inútil y malsana que se lleva en la cabeza.

—No, señor —, decía uno de ellos —; no se debe usar sombrero. Y de llevarlo, únicamente en la mano, como un adorno.

Y continuaron los proyectos, juzgando que era imprescindible encontrar una muñeca de cabellos rubios, de figura estilizada y muy llamativa, que vistiera escasamente 1 metro y 40 centímetros de tela, piernas pintadas y zapatos raros con suela de corcho, gruesa, que le sirvieran de "aislante", con la cual poderse lucir del brazo ante las miradas aprobatorias de los compañeros del "set"... Sucedíanse estos sueños de grandeza con vertiginosa rapidez como los rollos de celuloide por una proyectora, no faltando el magnífico coche de motor muy largo, tan largo, que desde el volante no se divisara el extremo del radiador. Total... los sueños todo lo permiten... Luego, le tocó el turno a los viajes. Viajes maravillosos, en embajada del arte, en uno de los cuales conocerían la famosa bahía de Río de Janeiro y verían bailar la verdadera "rumba", para terminar en el país de la estridente "jazz", pigmeos entre esas moles que parece que quisieran perforar los cielos, meca del celuloide, donde algún día también se impondría su arte y contemplarían orgullosos el fantástico prodigio de sus nombres de batalla, destacándose luminosos en las grandes avenidas..., en inolvidables noches...

Y seguían los dos muchachos elaborando sus planes con rapidez como si les faltara tiempo para todo lo que tenían que decir, cuando el tercero que los acompañaba, y que inmutable los escuchara, los hizo volver a la realidad con estas palabras:

—Todo eso es muy bonito, pero... hay que llegar. Yo también he sido "extra" como ustedes, pasándome los días y aun las noches esperando que me llamaran en esas películas donde había que "hacer bulto". Después de mucho bregar, un director, quizá admirado de mi constancia o porque juzgó que mi físico se prestaba para vestir uniforme, me concedió, ¡oh suprema dicha!, un papelito de bombero en una filmación en la cual, en una de sus escenas, se registraba el incendio de una de esas barracas de la Boca. Mi papel no contaba más que cuatro palabras. Sin embargo, por más que me las había aprendido muy bien, al verme ante la cámara y sentir el calor de los focos, se me paralizó la lengua, y...

—Y, ¿qué pasó?... — preguntaron expectantes sus compañeros.

—...cortaron. El director y el "cameraman" me fulminaron con sus miradas por la escena estropeada. Sentí en mis oídos, no las cuatro palabras que debí pronunciar, sino cuatro gritos que sonaron como cañonazos, y... vuelta a empezar. Esto sucedió varias veces, hasta que, no sé si por temor a los gritos o por miedo a perder los pocos pesos que tanta falta me hacían y que veía esfumarse, el asunto es que las palabras me brotaron con rabia y desesperación en el momento oportuno, y ante la mirada de complacencia del director, dieron por terminada la escena y sentí que alguien dijo a mi lado que "había estado en situación".

—¡Bravo! — exclamó uno de los muchachos —; eso se llama "temperamento artístico". Eso es lo que rebulle en todo nuestro ser y que nos llevará a la cumbre.

—Quizá — dijo el principiante —, pero por mucha vocación que se tenga no hay que hacerse ilusiones, pues te diré que ese temperamento artístico está frenado y supeditado al capricho del director. Mi deseo, lógicamente, sería multiplicarme, realizar una diversidad de tipos, poder trepar por esa escala ascendente que nos llevará a la consagración. ¡Pero no me dejan! ¡No consigo salir de mi uniforme! Apenas oigo hablar de incendio en un pasaje de una película a filmarse, suena como una clarinada en mis oídos que me grita: "¡A trabajar!", pues naturalmente, habiendo incendio, precisarán algún bombero, y ese bombero seré yo. Y francamente, che, eso de hacer siempre el papel de "bombero"...

—

Llamamos al mozo y luego de abonar la consumición salimos a la calle. Comenzaba a despuntar el día. Caminamos en silencio, haciendo un balance íntimo de cuanto habíamos escuchado y observado en ese café, y no pudimos por menos que admirar a esos "héroes sin gloria" para quienes el destino no había sido muy pródigo en sus favores, y que sin embargo corrían aparejados, unos en la fantasía de sus sueños y otros enfrentando la dura realidad, en procura del anhelado triunfo.

"FRONTERA SUR"



Inesperadamente, y por unos días, se suspendió la filmación de "Frontera sur", la producción de San Blas Film, que a Belisario García Villar tiene por argumentista y director. Pero ya está todo normalizado, y nuevamente ocupa el set el personal de filmación, con sus intérpretes Elsa O'Connor, Froilán Varela, César Fiaschi, Elisardo Santalla, Inés Edmonson, Elsa Martínez, Fernando Lamas, Amelia Senisterra, Juan Pérez Bilbao y Jorge Olivé.

Una hermosa escena de exteriores correspondiente a esta producción, que conoceremos en la presente temporada.

El director de "Frontera sur", Belisario García Villar, con su colega visitante Adelqui Millar.

Tres actores caracterizados de militares con uniformes de principios del siglo.

A César Fiaschi le fué encomendado un papel de gran importancia en este film de carácter histórico.



"EN EL ÚLTIMO PISO" VUELVE A PRESENTAR EN EL CUADRO A UNA JOVEN ACTRIZ: ZULLY MORENO

Zully Moreno en una escena de "En el último piso", con Juan Carlos Thorry y Miguel Gómez Bao.

"En el último piso" es la primera película de largo metraje que dirige Catrano Catrani para los estudios San Miguel, sobre argumento de Koller y Cortazzo.

Zully Moreno, la joven estrellita, asume la responsabilidad del principal papel femenino de la producción, acompañada por Juan C. Thorry, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, Rosita Martín, César Fiaschi, Rosa Lind, Darío Cossier, José Blanco, Max Citelli y Luisa Moreno.

De la cartera de Rosita Martín surge un patito que parece sorprender a Adrián Cúneo

CRONICA DEL ESTRENO

«LA MAESTRITA

E. F. A. ha iniciado la serie de estrenos de su sello en la temporada 1942 con "La maestrita de los obreros", cuya primera exhibición en el Monumental despertó extraordinaria expectativa. Un público excepcionalmente interesado y numeroso colmó las localidades de la popular sala de la calle Lavalle, atraído por un título pleno de sugestión y los nombres prestigiosos de Edmundo de Amicis, de Alejandro Casona, de Alberto de Zavalía... A juzgar por los aplausos que refrendaron la favorable aceptación que el público dispensó a "La maestrita de los obreros", no es nada riesgoso vaticinar al sello E. F. A. un seguro éxito comercial. En cuanto a los valores artísticos y cinematográficos de la película, pasaremos a analizarlos con el respeto que merece la labor encomiable de la adaptación fílmica de uno de los más conmovedores relatos de Edmundo de Amicis, el inolvidable e insustituible autor de la infancia y de la adolescencia... Quizá de todas las edades.



PELICULA DE RUDOS CONTRASTES

En el libro "Corazón" se destaca el relato aludido — base de la libre y actual adaptación cinematográfica realizada por Alejandro Casona, indiscutible valor del teatro de habla castellana, aunque discutido autor del argumento de "Veinte años y una noche" — como un aguafuerte, recio y penetrante, en el que no faltan las notas de suave emoción y de diáfano dramatismo, tan gratas al melancólico espíritu del autor. Glosador de los humildes, de los desamparados; exaltador de la vida sencilla y heroica a la vez; aleccionador y generoso, comprensivo e indulgente, Edmundo de Amicis ha ubicado la acción de un relato enternecido, pleno de nobleza, de hondas y fáciles sugestiones, en un ambiente de recio trabajo, de fuertes pasiones, de rudos contrastes... Y es así como "La maestrita de los obreros" sobrevive en el recuerdo de las generaciones y no pierde atracción a través del tiempo y de su adaptación a tan distinto medio de expresión como es el cine. Y aunque realizada con prudencia y equilibrio, con armónico sentido del espectáculo cinematográfico, con habilidad y pericia — cualidades que es forzoso reconocer en Alberto de Zavalía en su nuevo superado trabajo —, cabe preguntar: ¿el director ha sentido humanamente el tema? ¿Ha logrado dar verismo auténtico al ambiente del taller de fundición, al cafetín y a las calles del barrio de obreros...? ¿No ha falseado el ambiente valiéndose de ciertos convencionalismos que si bien pueden pasar disimulados en el relato escrito, se ponen en evidencia en el relato cinematográfico?

LITERATURA CINEMATOGRAFICA

En ese aspecto, podrían ser varias las objeciones que surgen del análisis de la labor realizada por Alberto de Zavalía, aunque éstas escapen al criterio inadvertido de un público conquistado por el cautivante caudal humano que fluye del relato original. Ni el ambiente, ni la atmósfera, ni los personajes trasuntan, expresan o comunican verdad, autenticidad, naturalidad... Cierto énfasis en las reacciones de los personajes, muchos episodios convencionales y agregados no muy oportunamente, más de un recurso en el que se advierten influencias de directores extranjeros apegados a la penetrante y efectista sugestión que crea un clima brumoso, de cierta "literaria" inverosimilitud y "deliberado" misterio, artificializan, por así decirlo, la trama, el desarrollo, el desenlace, la manera de actuar de los personajes, el ambiente en el que éstos viven, sufren, aman, se apasionan... Sutilísima apreciación ésta, que si bien no amengua ni desmerece la ponderable labor desplegada por Alberto de Zavalía, es suficiente para darle un alerta oportuno en su ascensional carrera de director.

OPACIDAD

En efecto; sin detenernos en algunas fallas de continuidad y en otras no menos imperdonables de "ficción" de tiempo, que si bien logran efectos premeditados no se justifican en un film de la categoría a que aspira tener "La maestrita de los obreros", no podemos pasar por alto las brusquedades exageradas — de un convencionalismo muy barato — de las que abusa Oscar Valicelli en la primera parte del film; las impertinentes intromisiones de Semillita, si bien graciosas, no menos sainetescas y burdas; la escena que sigue al accidente en la fábrica, en la que el moribundo habla con "voz de trueno" y se halla "providencialmente" solo porque así conviene al encuentro y al diálogo que debe mantener con la "maestrita"; las superficiales razones que mueven a los personajes y que provocan en ellos transiciones psicológicas

DE LOS OBREROS»

decisivas en sus vidas... Todo pasa y se desarrolla en la película suave, equilibradamente; todo está mesuradamente previsto; sobria melodramaticidad, dosificados toques festivos; todo muy diáfano, tal como conviene a la índole del asunto, muy recatado, detallado, muy pausado..., pero, no por eso muy lejos de lo extraordinario, de lo audaz, muy cerca de lo vacilante, de lo vulgar, de lo rutinario, de lo cotidiano, de lo inmediato. Y es de lamentar que un espíritu inquieto, artísticamente sensible como el de Alberto de Zavalía, procure obtener tan desembozadamente fáciles y directos éxitos comerciales como "Veinte años y una noche" y "La maestrita de los obreros". Con los abundantes elementos y recursos melodramáticos de la primera, y con el copioso material emotivo y sensiblero de esta segunda, es muy difícil el fracaso, el yerro total e irremediable... Y aunque "artificialice" el relato y las situaciones, la película se salva por la dignidad del tema, la tocante sugestión del asunto, la comunicativa simpatía y ternura de los personajes, la fuerza y la atracción del ambiente... Y en ese sentido, puede asegurarse que es extraordinaria la habilidad de Alberto de Zavalía en la escogitación de temas de "infalibilidad" probada... Por dar un ejemplo que aclare y justifique más nuestro limitado entusiasmo frente a la tan elogiada realización de "La maestrita de los obreros", traeremos a colación el perogrullesco caso de "Así es la vida", sin entrar a juzgar la meritoria labor realizada por Francisco Mugica: con asunto tan rico en humanidad, tan noble, que toca de cerca, conmovedora y vívidamente a toda clase de espectadores, tiene que ser muy inepto, torpe e irresponsable el director que fracase. Esperamos hacer pronto a Alberto Zavalía un elogio más cálido y menos reticente al verlo abordar temas que acrediten más calificadamente sus personales cualidades de realizador.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Delia Garcés, imagen de singular atracción y personalidad cinematográfica, pone al servicio de su Enriqueta Varetti, la abnegada maestrita del relato, su fina y suave expresión de intérprete. Oscar Valicelli supera todas sus actuaciones anteriores, en un dificultoso papel, el del bravucón Julián, jerarquizando su puesto en repartos futuros. Orestes Caviglia da autoridad al papel del obrero Perotti. Se destaca en el reparto por su naturalidad, vigor y justeza de intérprete el veterano Nelo Cosimi. Correctas, en sendos papeles, Feliza Mary y María Santos. Digno y sobrio, como siempre, Rafael Frontaura. Luce su inimitable vis cómica el gracioso Semillita. Meritoria la actuación de Salvador Lotito. Armando Bo logra lucirse en un papel de cierto lirismo que queda en el recuerdo del público a pesar de desaparecer del cuadro al promediar la película. Algo "teatrales" María E. Buschiazzo e Ilde Pirovano. Discretos Nélida Bilbao y César Fiaschi. Completan el reparto Carlos Tonkimson y José Trecenza; este último actúa con sobriedad poco común. Colaboraron en el film el conjunto de títeres "El Iurigaz"; Ernesto Arancibia, como ayudante de Alberto de Zavalía; Juan Bautista, en la parte musical; J. M. Concado, en la parte escenográfica; Roque Funes, en la iluminación y fotografía.

VUELVE FLOREN DELBENE EN "PONCHOS AZULES"



Alita Román y Haydée Larroca son principales figuras femeninas del elenco de "Ponchos azules".

Una escena de esta realización de Moglia Barth, en la que aparecen Floren Delbene, Eloy Alvarez y Ernesto Raquén.

■ Bajo la responsabilidad del sello Generalcine, el director Luis Moglia Barth prosigue el rodaje de "Ponchos azules", película en la que tienen principal intervención Floren Delbene, Ernesto Raquén, Pedro Maratea, Alita Román, Eloy Alvarez, Haydée Larroca, Alfredo Mileo y J. Petrossino. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a los exteriores de esta filmación.

El galán Pedro Maratea asume en este film la responsabilidad de un papel de gran categoría.

ESTRÉNASE EN LA SEMANA



Alicia Barrié, Héctor Calcagno y Lucy Lamar en un momento del film que presentó Baires en el Ambassador

Uno de los estrenos de la semana ha correspondido al sello Baires, que presentó el martes, en el Ambassador, "Una novia en apuros", una realización de John Reinhardt, en la que han intervenido como intérpretes Esteban Serrador, Alicia Barrié, Pedro Quartucci, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Teresa Serrador, José Ramírez, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Chela Cordero, Evita Duarte, Alberto Terrones y José Alcántara. La música pertenece al maestro Francisco Balaguer.



Felisa Mary, Teresa Serrador y María Armand son intérpretes destacadas de "Una novia en apuros"

★

La pareja central de la realización de Reinhardt, la integran Alicia Barrié y Esteban Serrador



"MISS TEATRO" y "MISS PLAYA" DE ESPAÑA DEBUTARA EN EL CINE ARGENTINO

Maruja Sanchiz

HA SIDO COMPROMETIDA PARA ACTUAR EN "MAR DEL PLATA (IDA Y VUELTA)"

Hace algunos años, muy pocos por cierto, tuvimos oportunidad de apreciar las excelentes aptitudes y la belleza de una vedette que integraba el elenco de una compañía de revistas que encabezaba Alberto Anchart; se trataba de nada menos que de "Miss Teatro" y "Mis Playa 1936", honrosos títulos que conquistó en España. Era en ese tiempo casi una adolescente. Actriz de primer orden, cantante y bailarina, su actitud resutó unlverdadero suceso. Motivos sentimentales (se casó) interpusieron un "impasse" en sus actividades; no obstante lo promisorio de su debut en tablas argentinas, prefirió dedicarse al "sweet home", pero no podía transcurrir mucho tiempo sin que se produjera su resurgimiento; es cuestión de sangre. Y vamos al nombre: se trata de Maruja Sanchiz, que habrá de reaparecer como artista cinematográfica en "Mar del Plata (ida y vuelta)", la película que nos ofrecerá, durante la temporada en curso, la nueva productora Cruz del Sur, con la dirección de Santiago Salviche y Lorenzo Serrano.

Conversamos con Maruja, que recordó las temporadas que cumpliera en España en la época de su consagración.

—Pues, sí — nos dice —, comencé a actuar en teatro cuando aun llevaba medias cortas y la cara lavada. Sepan ustedes que ahora no luzco más que veintidós años.

—No creíamos fueran tantos.

—¡Se agradece!... ¡Son muy gentiles! Y como adivino lo que van a preguntarme, me adelanto y les digo que en mi patria, España, actué en comedia, zarzuela, revista y cine, y que mi palmo mereció se me designara "Miss Teatro" en Madrid y "Miss Playa" en San Sebastián, en el año 1936, cuando contaba escasos dieciséis años.

—¿Puede darnos títulos de las películas en las que actuó?

—¿Y cómo no? Anoten: "Abajo los hombres", "Amor gitano", "Usted tiene ojos de mujer fatal"...

—¡Notamos que ha perdido usted su acento español!

—¡Pues... casi por completo! Me he acriollado mucho. Las zetas y las ces han desaparecido de mi dicción...

—Lo que habrá de favorecer su actuación en nuestras películas...

—Por supuesto. Mi porteñismo habrá de apreciarse. ¡Lo comprobarán!

—¿Y cómo es que se produjo la reiniciación de sus actividades?

—Ha sido cuestión de atavismo. No pueden imaginar cuánto he extrañado las candilejas y los focos durante mi alejamiento. Tarde o temprano tenía que suceder...

—¡Para regalo de quienes la vean!...

—¡Vuelvo a agradecer y a repetir mi concepto de que son muy gentiles!

—¿Qué proyectos tiene?

—¡Pues... los de trabajar intensamente!

—¿En teatro y en cine?

—Eso es. En teatro y en cine.

Estas consecuencias obtuvimos de la breve entrevista mantenida con Maruja Sanchiz, la hermosa actriz española que habrá de hacer su primer papel en una película argentina.

COMO LLEGARON

Hay, también, una radiografía de la vida del arte. Sus proyecciones son sociales y sus brumosidades nos imponen de su complejidad. El éxito y la difusión alcanzados últimamente por las grandes biografías, no indican una predisposición favorable del público lector por los biografiados, sino más bien por la época, por el lugar, por el ambiente y por la atmósfera en que han desarrollado sus actividades. Esas biografías son historias en las que sus protagonistas sirven de guías para realizar grandes reconstrucciones sociales.

Pepe Arias interesa, más que por las particularidades que angustiosamente pretenden descubrirle admiradores tácitos, que no discriminan su admiración, por los rasgos comunes que lo ponen en contacto directo, espiritual y físico, biológico, con sus espectadores u oyentes. Son estos rasgos, que tiene él en forma pronunciada, y que tienen sus admiradores en una escala descendente pero infinita, los que han establecido esa corriente de simpatía que tanto ha afianzado la popularidad de su nombre. Corriente de simpatía secreta, o poco cognoscible. Como todas las corrientes simpáticas, profundas y firmes.

Hay dos rasgos que son comunes en Pepe Arias y que, al mismo tiempo, tienen un relieve que lo destacan: estos rasgos son su voz y su andar. Yo se los aprecié por primera vez siendo espectador desde la platea del teatro rosarino La Comedia. El nombre del hoy popular actor cómico era entonces desconocido para el público. Pero integraba una compañía de revistas, española por más señas, género que permite descartar, por la autonomía de sus cuadros, las características sobresalientes de un intérprete, cuya obligación de enfrentarse generalmente con el público contribuye a apreciar inequívocamente el grado de eficacia de un actor. Recuerdo que en la primera de las revistas ofrecidas, Pepe Arias hacía una entrada a escena poco menos que fugaz. En las sucesivas, su actuación se fué agrandando, en la misma medida que sus características más peculiares encontraban la proporcional resonancia en similares modalidades, aspiraciones o sentimientos de la concurrencia.

Hace de esto más de 20 años, y el ahora afortunado artista había deambulado varios años antes, en esta ciudad de Buenos Aires, por los camarines de algunos teatros, donde costaba descubrir en aquellas particularidades un medio de comunicación de emociones entre el artista y el público.

LA CONTRAFIGURA DEL COMEDIANTE

Porque la voz y el andar de Pepe Arias son la contrafigura del comediante. La nota engolada de su registro vocal habla al hombre. Y su escasez de matices la hurtan a esa variación que se derivaría de sutilezas o conflictos psicológicos. Se complementa esta particularidad con su andar, no consignado en las acotaciones de ninguna obra teatral. De esta manera, Pepe Arias quedaba librado de todo esfuerzo mimético. Y en su carrera de artista, llegaba a la naturalidad por el camino más corto. Es decir, sin ninguna violencia para su manera de ser.

El equivalente del público con esta idiosincrasia del artista, ha sido esa inclinación elemental por las pasiones primarias, trasuntadas en una voz de fuerte sabor masculino y en ese desplazamiento basto y directo. Estas características eran las más asequibles para su público, de franca extracción popular. Por eso lo refinado y decadente no existen en sus expresiones, lo que le valió también el contacto con esa parte más laboriosa y más sana de nuestra burguesía. Esa que después de un día de verdadero trabajo reclama una cena de cuyos platos esté excluída la reticencia y cuya digestión exige el coeficiente de emociones congruentes.

PASADO, Y PRESENTE

Esa ha sido la forma como ha llegado Pepe Arias al lugar que dentro de la escena vernácula ocupa en nuestros días. Ha sido un camino recto y en cierto modo fácil. No ha tenido que vencer dificultades, sino más bien abrirse paso entre ellas. Su correspondiente en política sería la de un golpe de Estado. Me lo confirma en una entrevista que acabo de efectuarle y en la que confiesa que en aquella temporada de Rosario a que he hecho referencia, tuvo la oportunidad de descubrir — no descubrirse — cuáles eran sus expresiones que lo ponían en un inmediato contacto con el público. Posteriormente las repitió en cuantas oportunidades le fué posible, en temporadas que iban constituyendo los peldaños de su carrera exitosa. Desde hace tiempo, no tiene dificultades para interesar a su público.

PRESENTE Y PORVENIR

Pero la carrera del artista que hay en Pepe Arias no ha terminado. Hay una inquietud de perfeccionamiento que yo se la he visto asomar en repetidas ocasiones. Al participar en las compañías de comedias que en 1932 y 1933 actuaron en los teatros Liceo y Opera respectivamente; al tomar parte en el elenco de la compañía dramática que con Luis Arata estrenó el grotesco de Armando Discépolo, "Stéfano", y al integrar, con Florencio Parravicini, Olinda Bozán, Enrique de Rosas y Carlos Morales una compañía de comedias en el Gran Teatro Broadway. Todos estos han constituído esfuerzos del artista por evadirse de sus modalidades más remarcables, buscando el camino de la variación y de los matices. La lucha ha sido intensa y realizada, lógicamente, a espaldas del público. Y a veces en contra de su público. Que no gusta, por otra parte, de estos entretelones de la vida de sus favoritos. Y que, posiblemente, se sorprenderá si le digo que las temporadas más exitosas de Pepe Arias, las efectuadas al frente de las compañías de revistas que últimamente han llevado al mejor auditorio del género al teatro Maipo, no han sido para el artista sino temporadas de descanso en esa lucha por el perfeccionamiento de sus aptitudes. Su próxima temporada en el Odeón será otra batalla que librará acuciado por ese afán que constituyen, en todo caso, sus mejores reservas artísticas.

LA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA

La experiencia cinematográfica de Pepe Arias confirma lo que he dicho con relación al actor teatral. Sus mejores éxitos son los de primera data: "Puerto Nuevo", donde se reveló. Y "El pobre Pérez", en la que se consagró. En ambos casos ha trabajado sobre temas de acción directa. La contraprueba la da en "Kilómetro 111", donde, a pesar de la bondad de los discursos sociales que se le encargaron, no conmovió a sus admiradores.

Las impresiones personales sobre su actuación en el cine confirman también nuestras ideas. La recuerda para atestiguar su reconocimiento hacia Luis y Atilio Mentasti y hacia Luis César Amadori, mencionando de paso que es en la Argentina Sono Film en la única compañía que ha actuado. Yo descubro, sin embargo, en esta última mención, el verdadero grado de sincera pasión artística que lo ha llevado a los sets. Y la confirmo cuando me dice que "el cine le ha satisfecho porque ha expandido enormemente la popularidad de su nombre", declaración en la que descubro un aquilatamiento mental de fuerzas para proseguir la lucha, en el nuevo tramo de su carrera, cuyos proyectos son conocidos.

LA NUEVA EMPRESA

Pepe Arias iniciará su nueva temporada el 5 de mayo, en el Odeón. Confía en su éxito, porque confía en los autores argentinos, de los cuales espera las mejores producciones que llevará a escena, sin que ello le signifique un divorcio con el teatro universal. Tiene la intuición de la fórmula del éxito, de la cual me hace ver algunos ingredientes. Pero ya he dicho que se trata de una fórmula, y en el teatro las fórmulas deben darlas los autores. Los actores deben sólo interpretarlas. Ofrecerlas al público, para hacer más cabal la comparación.

AGUSTIN FERRARIS



«CADA HOGAR ES UN MUNDO»

Carlos Borcosque, abocado a la dirección de la producción del sello Argentina Sono Film "Cada hogar es un mundo", trabaja activamente conduciendo un elenco que presenta, entre las figuras femeninas, a Silvana Roth, María Duval, Alba Castellanos, María Santos y Felisa Mary, y en las filas masculinas a Oscar Valicelli, Homero Cárpena, Juan Cores y Rufino Córdoba.

El director y un núcleo de colaboradores en plena tarea, preparando una escena y el ángulo desde la que será registrada por la cámara.

Juan Carlos Cores, María Duval, Carlos Petit y Carlos Borcosque poco después de terminar la labor del día, conversan entretenidamente, comentando las incidencias de la filmación.

Homero Cárpena y Rufino Córdoba, otros dos intérpretes de "Cada hogar es un mundo", tal como se verán en la tela.

María Duval y Juan Carlos Cores en una de las escenas que corresponden a la película "Cada hogar es un mundo", que se está filmando en los sets de Argentina Sono Film.

BRONCE Y SEDA BAJO EL SOL SERA USTED CON

DERMISOL

BRONCEA
SUAVIZA LA PIEL
Y EVITA LAS
QUEMADURAS

INDISPENSABLE PARA
LA PLAYA, MONTAÑA
Y DEPORTE

$ 3 EN TODA LA REPUBLICA



POSIBLES ESTRELLAS PARA EL CINE



CINCO HERMOSAS JOVENCITAS RESULTARON VENCEDORAS EN EL CERTAMEN ORGANIZADO POR PANTALLA DEL AIRE CON EL AUSPICIO DE LA PRODUCTORA E. F. A.

El juvenil y hermoso conjunto de chicas seleccionadas.



Una interesante selección de aspirantes a estrellas cinematográficas ha realizado el periodista Guido Merico con los auspicios de la productora E. F. A, Obtuvieron el primer premio de este concurso las señoritas Guillermina Costé y Mabel Hidalgo; el segundo fué asignado a tres participantes: Ana María Filpo, Ana María Carbone y Azucena Ferreira. E. F. A. someterá a pruebas a las dos primeras, a fin de designar a una de ellas para interpretar un papel al lado de Olinda Bozán, con la dirección de Schliepper.

Ocupó el primer puesto en la selección esta jovencita cuyo nombre es Guillermina Costé.

Azucena Ferreira se llama esta radiante estrellita que, en breve, veremos figurar en las producciones de E. F. A.

ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS INICIO SU PRIMER FILM EN SIDE



Angel Magaña, Francisco Petrone, Nuri Montsé, Elías Alippi, Enrique Muiño y Lucas Demare, en quien se apoya Faustín, a quien acompañan dos integrantes del elenco que comenzó a rodar "El viejo Hucha".



Francisco Petrone centralizando una escena de juego, correspondiente al film del sello "AAA" que comenzó a rodarse en Side.

Nuri Montsé, principal intérprete femenina de "El viejo Hucha", con Osvaldo Miranda, galán que se viene destacando en los últimos tiempos.

Bajo los mejores auspicios inició sus actividades, en los estudios Side, "Artistas Argentinos Asociados", entidad que, como se sabe, integran Enrique Muiño, Francisco Petrone, Elías Alippi, Angel Magaña y Lucas Demare.

La primera película, "El viejo Hucha", es una obra de Darthés llevada a la pantalla en una adaptación de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi y dirigida por Lucas Demare.

En el reparto, que encabezan Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nuri Montsé e Hilde Pirovano, figuran además Roberto Airaldi, Roberto Salinas, Osvaldo Miranda, Gogó Andreu, Judith Sulián y Haydée Larroca.

Con motivo de las primeras tomas se reunieron con productores e intérpretes numerosas figuras de la cinematografía, que concurrieron, para augurarles el éxito que merecen.

★



Enrique Muiño, principal intérprete de la película que dirige Lucas Demare, con Nuri Montsé y Osvaldo Miranda.



ELSA DEL CAMPILLO

ALICE
FAYE

Escribe JULIAN CENTEYA

Alberto de Zavalía, por cuenta de E. F. A., llevó al cine un cuento de Edmundo de Amicis, adaptado por Alejandro Casona, y volviendo a dirigir a Delia Garcés, la expresiva actriz de "Kilómetro 111" y "Veinte años y una noche".

El tema destaca por sobre todas las cosas una constante ráfaga de nobleza que arrastra y gana el corazón. Los personajes los encontré en "Corazón", aquel formidable libro que hizo célebre al escritor. En el film están todos esos personajes. El más grande del grado... el más diablo... el menos inteligente... el malo... el aplicado. Y hasta la misma Delia, en su papel, parece la *maestrita de segundo grado*, de quien hablan tantas páginas del siempre recordado "Corazón" del escritor italiano.

LA MAESTRITA

Zavalía, frente al tema, se ubicó en desventaja, por la falta absoluta del conocimiento acabado de lo que es ese ambiente portuario y la castigada vida de una fábrica, tan "fábrica" como la que sirve de escenario base a la película. Pero Zavalía, que es un artista sin audacia, supo, caminando por leyes trazadas, que su serenidad, su tacto, su sensibilidad y su conocimiento del oficio contrapesarían en su favor, disimulando la falla anotada líneas más arriba. Esto lo digo yo —y a lo mejor me equivoco — desde mi amplio, sincero y cordial punto de vista. Así como otro dijo por poco que *Zavalía descubrió el mundo con esta cinta.* Y entonces mostró la sorda hilacha — sorda y cretina — de su asombro en cuatro patas.

Porque de lo que hizo Zavalía a eso hay tanto como de Américo Tesorieri a Magallanes. Que creo que hay alguna diferencia. Aun invirtiendo los términos. De donde se obtiene una vez más aquello de que el orden de los factores no altera el producto.

Por otra parte el cuento es un drama. Y Zavalía se fué al folletín. Un folletín anecdótico. Con toda la autoridad de Zavalía. A la que se le escapa la calidad del diálogo. Que es un diálogo sin calidad. Y la continuidad. Que es una de las fallas de la película. Y las transiciones bruscas, sin previo proceso, como el amor de Valicelli — que ensayó una rara mezcla de James Cagney y George Raft — consiguiendo una "valicelinada".

Pero estemos en que el profundo conocimiento de los "trucos" hábilmente manejados por Alberto de Zavalía le da a la película ese "anzuelo" agarrador y firme que por su acción directa atrae y distrae. Tiene la película fallas en la unidad de tiempo. Demasiado faltos de calor de calle, los decorados de las calles.

Resumo, según mi entendimiento, que la película cuenta en primer término con la enorme ventaja de un *Edmundo de Amicis*, hombre que sabía de los hombres y de los niños, de los niños y de la vida, un rato largo. Observador agudo, dueño de un corazón generoso y un espíritu amplio, dejó en la formidable página de su cuento, *"La maestrina degli operai"*, una verdadera joya de la literatura italiana. A pesar de Alejandro Casona, la obra conserva en su versión cinematográfica su enorme caudal emotivo original. Y Zavalía subraya con su mano segura de director, que a veces cae en René Clair — aunque sólo en detalles —, la alta calidad del material. Se afirma en los detalles, pero se pierde en el fondo humano del asunto. Es superficial. Define — por ejemplo — el temperamento de Nelo Cosimi con expresiones aguardentosas. El alma de ese obrero alto, irreverente, simple y torturado, parece que no le interesa. Cuida a Delia Garcés hasta lo imposible. Le pone a su disposición, sin forzarla, sin exigirle, las escenas. Delia nunca va al encuentro de un problema. Le cuida la cara — que es de Dios por lo linda y expresiva —. Parece que trabajara para los admiradores coleccionistas de autógrafos. Todo se lo simplifica. Todo se lo entrega en la persistente superficialidad, y a veces terreno ilógico, como cuando ella no sabe por qué dice *no quiero quererlo*, sin destacar por qué rutas horribles o divinas se le sacude el corazón joven y bueno. Lo mismo diría del nórdico Armando Bó, que sueña con su Noruega gris y distante y el mar antiguo de sus abuelos muertos en Narvik.

LOS INTERPRETES

Delia, sin duda, pone en la película su imagen precisa. Pero su imagen. Cuida demasiado la originalidad de su vestuario. Se la ve linda. No tan delgada como en "Veinte años y una noche". Sus ojos siguen diciendo la infinita ternura que como damita tiene la consagrada actriz. Valicelli, en un malevo que no es del todo de la calle. Hay detrás de él mucho de bambalina. Su muerte es demasiado precipitada, y en ningún momento da la sensación de que ella ocurre por haber caído en el engranaje de una máquina tan poderosa e impresionante. Es fotogénico. A veces habla en falsete. Felisa Mary hace una verdadera creación de su personaje. Rafael Frontaura, bien. Tiene poco. Nelo Cosimi me gustó. Quizá, uno de los que mejor están. María Santos, efectiva. Nélida Bilbao, desteñida. María E. Buschiazzo, bien. Semillita, barullero como siempre, hizo reir con sinceridad. Salvador Lotito tiene un hueso, y esto es una verdadera pena. Podía haber tenido algunas escenas, como en el pasaje de la desgracia de su padre, dónde aprovechar su garra de pibe que tiene "algo adentro". Hilde Pirovano y Scarcella, correctos. César Fiaschi dice un pequeño papel. Bien. José Trescenza, figura joven, se le ve muy seguro y bien retratado. Armando Bó compone un nostálgico personaje, y lo hace con fuerza interior. Orestes Caviglia en gran señor, dice y hace con esa veteranía muy de él. Personal, sobria e interesante resultó su interpretación de viejo obrero. La colaboración técnica tiene calidad, y sus fallas son de tono menor.

Cabe destacar que es una producción realizada con la dignidad sin comparaciones con que Alberto de Zavalía se hace al set.

Julián Centeya

EL PEINADO...

DETALLE PRIMORDIAL DE LA MUJER MODERNA

La mujer moderna cuida, como detalle primordial, el peinado que más se adapte a su tipo.

Para la realización perfecta de los modelos que ilustran esta página encontrarán fieles intérpretes en el personal técnico que posee "LA ESMERALDA", la casa más acreditada y que ha sabido llenar perfectamente una VERDADERA necesidad de la mujer elegante.





Un Mensaje para la Mujer Elegante

PERMANENTES COLEGIALA $ 5.–

PERMANENTES CORONITA $ 5.–

PERMANENTES para peinado a la garçonne y onda bucle. Indesrizables, perfectas............ $ 5.–

PERMANENTES Hermosas $ 5.–

PERMANENTES sedosas, magníficas para todo modelo de peinado y para todo cabello, oxigenado, teñido y rebelde.

TINTURAS "Policrom", al aceite; colores naturales y exactos. Aplicación $ 6.–

RETOQUE de tintura .... $ 4.–

MASAJES dermo-cosméticos $ 3.– BAÑO FACIAL $ 1.50

Depilación general, estética y embellecimiento del cutis.



Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425

PEINADOS Modernos, abonos 3 servicios .... $ 2.50

PERMANENTES al vapor $ 6.–

PERMANENTES al vapor Roberts $ 8.–

PERMANENTES Vitam-Oil $ 12.–

PERMANENTES Radio Thermo $ 10.–

PERMANENTES en todo sentido perfectas.



LA ESMERALDA

PIEDRAS 79 CASA MATRIZ U. T. 34-1019 (Casi esq. Avenida de Mayo)

CARLOS PELLEGRINI 425 CASA CENTRAL U. T. 35 - 6645/1231

Suc. CENTRO:	Suc. FLORES:	Suc. ONCE:
LAVALLE 735	RIVADAVIA 7150	RIVADAVIA 2579
U. T. 31 - 5720	U. T. 66 - 0030	U. T. 48 - 2267

ACEITE DE FLORES

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores.

Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Frasco de $ 2, 3 y $ 5.

Al Interior c|reembolso. Carlos Pellegrini 425.

CREMAS DE BELLEZA

CREMA N. Para cutis secos o marchitos.

CREMA L. Limón para limpieza de la tez.

CREMA D. Día, como base de Polvo.

Potes, $ 3.50 y $ 6.

Al interior, contra reembolso.

TINTURAS "POLICROM"

SEÑORA: No deje que las CANAS aumenten su edad. "Policrom", la tintura mejor experimentada, en todos los tonos. *Frasco para 1 retoque, $ 2.—. El frasco doble, $ 3.50.* Al interior, contra reembolso. Solicítelo: Laboratorios "La Esmeralda", Carlos Pellegrini 425, Bs. Aires.

Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ

En venta: Laboratorios "La Esmeralda" C. Pellegrini 425. CONSULTAS sobre Estética y Belleza, directora: GUILLERMINA SCHWARTZ, "La Esmeralda".

..Pero no lo Comente!..

RADIOCHISMOFILM

Un celebrado cantor melódico, luego de una luna de miel bastante prolongada en Chile, volvió tan almibarado como partiera, con su esposa. José Papa, tal el nombre verdadero del melodioso cantor, asegura que por fin ha logrado la felicidad.



Pildorín, el niño terrible, fué el número más simpático del año pasado. Con libretos sencillos, infantiles, desde luego, conquistó a todos los oyentes. Si no cambia el sistema, su autor tiene éxito para rato, especialmente si en cada audición hace reír varias veces al "niño prodigio". La risa de Pildorín compensa lo malo de las carcajadas de Buono.



El animador Federico se encontró a sí mismo. Comprendió que entre trabajar en Radio del Pueblo y no hacer nada era preferible lo último. Pero como "el inglés Pérez" es bueno, lo contrataron para los bailes de carnaval de Boca Juniors, donde obtuvo un legítimo triunfo.



Anunciada la contratación de María Duval por Radio Splendid, don Jaime sonrió como él sabe hacerlo y le musitó a don Juan en el oído:

—¿Esta María Duval vale tanto como Dorothy Lamour?

—No, don Jaime..., nosotros con Dorothy Lamour haremos capote...

Al poco rato, en el buffett de Radio Belgrano, se contaba la historia así:

—¿Sabés que don Jaime contrató a Dorothy Lamour?

—¡Qué botonazo! ¿La harán trabajar con algún galán?

—El único verdadero galán que hay en la casa es Lalo Harbin...

—Una audición de esa categoría será reclamada por Jorge Lanza.

—¿Y Ernani Estinga?.

—¡¡No!! Sería mucho para Dorothy Lamour...

Toti Muñoz terminó su temporada en Radio Belgrano, pero está muy contenta porque su noviazgo marcha viento en popa.

—Si seguimos así — dice la simpática estrellita — me caso...



Un escritor, cuyo nombre se está poniendo "en primera línea", conversaba con un amigo:

—Pero trabajás mucho...

—Hay que ganar dinero.

—No es cuestión de matarse...

—Yo no me mato. Para hacer una novela nueva cambio el nombre de los personajes de la anterior y asunto arreglado.

Si Arsenio Mármol hubiera escuchado esto, hubiera dicho sin vacilar:

—¿Y para esto vinieron con tantos humos a la radio los literatos?



"Bajo la Cruz del Sur" es una interesante audición de Radio Prieto, que se trasmite de 22.30 a 24 horas y que anima Jorge Paz. Los oyentes pueden solicitar telefónicamente la música que quieran escuchar y el locutor insiste:

—Háganos el pedido que desee...

Hace pocas noches llamó un señor:

—¿Radio Prieto?

—Sí, señor. ¿Desea hacer algún pedido?

—Efectivamente...

—Usted dirá... Lo complaceremos gustosos.

—Desearía que no dijeran más "comer helados" en los avisos porque los helados se toman..., no se comen...



Cosas raras: Todavía en Radio Callao está trabajando una persona desde el día de la inauguración: María Angélica Sarobe.



Si Radio Belgrano instalara un micrófono en la salita donde afeita el bueno de Bongiovanni, saldría de allí la audición más sabrosa de L R 3.

"DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR"
(SIN INTERVENCION DEL CORREO)

ALBERTO BALLERINI — Teatro Smart Capital

Esas dos caras de Arata
que usted puso en el Smart,
creo que no va a resultar,
es propaganda que mata.
Hoy el chimento dispara
que es un gusto en el país,
le llamarán a don Luis:
"El hombre de las dos caras".

"Mudo avaro" (actor cómico). Capital

Hemos frenado de golpe
una crónica estupenda.
No es posible, nos decimos,
que exista gente tan necia.
Hay que asesorarse bien,
pues los cargos son tan fieros
que es imposible creer
que exista tanto veneno.
Unicamente un enfermo,
un neurasténico, un loco,
un ególatra inconsciente
llevado por sus antojos,
puede hacer tales crueldades
comparables, de ser cierto,
con el tráfico de esclavos
que explotaran los negreros.
Y las pruebas son fehacientes,
los testigos estupendos,
y dispuestos a afirmar
lo dicho, en cualquier terreno.
... ...
Has tracionado recién,
por ahorrarte varios pesos,
a unos compañeros tuyos,
cuyo testimonio ofrezco.
¿Y echas sombras sobre dos
autores que bien te hicieron
ganar dinero y aplausos?
Eso es escupir al cielo.
Y que en esta temporada
el autor que estrenar quiera
tendrá que darte una parte...
Y ¡¡Guay!! de aquel que la niega.
Tú que tienes de la gracia
el monopolio exclusivo,
lo relegas al anónimo
por los siglos de los siglos.

RACO EL EXTRA







... ...
Sólo es cuestión de detalles
lo que falta comprobar.
A remojarse las barbas
que te quieren afeitar.

PARA LOS AUTORES QUE TRAICIONAN EL ARANCEL DE ARGENTORES

No hay oficio más noble y linajudo,
de más alta prosapia y más belleza.
Ante él inclinaron su cabeza
más de un déspota cruel y corajudo.
Quien vive de la pluma tiene escudo
de rancia estirpe y de mejor nobleza.
En ser pobre consiste su riqueza,
su máximo ropaje andar desnudo.
Por eso el traicionero que se escuda,
quien vende su cerebro, se asemeja
al ladrón que se oculta en la calleja.
Sólo se vende el ruin, el falso, el Judas.
Los vendidos por el plato de lentejas,
no merecen jamás ninguna ayuda.

SILVIA ROMANA (cancionista con seudónimo) "RADIO PIZZA" Calle Córdoba. Capital.

Era una hermosa romana,
Rhea Silvia, la prodigiosa,
la coqueta y veleidosa,
de belleza soberana.
Y por razón muy humana,
la respuesta alguien desea,
responda pues, lo que sea
la que su ascendencia esconde,
Silvia Romana, responde:
¿Desciendes de aquella Rhea?

GUMERSINDO DOVAL — Colombres 256 Capital

El argumento es bestial;
no pude leerlo entero.
Qué necio, qué majadero,
qué bestia es usted, Doval.

ROSA BLOISI — Morón — F. C. O.

Dice usted que por concurso
para filmar fué llamada...
Que tiene una gran figura,
y es modesta y recatada.
De una elegancia estupenda,
que hace gimnasia diaria.
Que es estudiosa, que es culta,
de dicción extraordinaria.
¿Que al final la rechazaron,
pues no aceptó su pudor
una invitación a un "té"
que le hiciera el director?
¿Y me pide usted un consejo,
que le dé mi parecer?
Y..., que me ponga en su caso,
cosa difícil de hacer...
Yo en su lugar, señorita,
tampoco caigo en la red.
Lo digo sinceramente,
a mí no me gusta el té.

EX-PIZZERO — (Propietario de broadcasting) Calle Córdoba. Capital.

Varios lectores intentan
que averigüe el que suscribe,
si ese cuadro que usted exhibe
en su radio, y representa
una andaluza bravía,
vestida de generala,
que está colgado en la sala,
ya estaba en la "Pizzería".

D. GALIANA ZALAZAR

Por esta sección se contestan únicamente las cartas de interés general.

NOTICIARIO SINTÉTICO

Lima. — "Es el día más feliz de mi vida", declaró el ex actor cinematográfico y destacado cantante mexicano José Mojica al tomar los hábitos de San Francisco de Asís, en el convento del mismo nombre, en Arequipa.

La ceremonia estuvo a cargo del provincial de la orden franciscana, actuando como padrinos dos legos franciscanos. Mojica adoptó el nombre de fray José Francisco de Guadalupe.

Se sabe que el ex intérprete venía acariciando la idea de abrazar esta carrera desde el año 1934, cuando comenzó a cantar música sacra y aprendió el latín y también tomó conocimiento de las costumbres monásticas, adquiriendo la reputación de un hombre con inclinaciones a la vida conventual. Estos propósitos se arraigaron más en su espíritu hace dos años al fallecer su madre, y motivaron que liquidara sus bienes. A su paso por Arequipa, en viaje a Buenos Aires, durante el último viaje que realizó a esa capital, gestionó en el convento de San Francisco su admisión como novicio.



El hogar del buen amigo Angel Cunto se vió engalanado por el advenimiento de un hermoso bebé que llevará el nombre de Armando.



Ante reiteradas quejas presentadas en la secretaría del Teatro Experimental Cinematográfico, referente a la explotación de que se hace víctima a los "extras" en el pago y horario de trabajo, la Dirección se ve en la necesidad de aclarar su situación, dejando constancia de que no se trata de una entidad gremial, que sería la única facultada para resolver los conflictos del trabajo, pero sí se trata de colaborar en un todo con la preparación artística de los elementos que participan en esta industria, con el propósito de que en el futuro las películas argentinas sean dignos exponentes de nuestra capacidad interpretativa.



La entidad del epígrafe, cumpliendo con sus principios, hace un llamado a los autores noveles a fin de que presenten sus obras en Secretaría todos los días desde las 19.30 a 21 horas. Las mismas serán representadas por riguroso turno.



Ha quedado integrado el elenco que interpretará la obra de I. Cortinas "Farsa cruel", de la siguiente forma: Myriam Urquijo, José Monetta, Katty Campos, Alejandro Predazzi, Félix Monetta, Zeny Poplasuskas, Claudina Lamas y Nelly Kogonovsky



El dinámico y competente administrador del Cine Novedades, señor José Mª. Osés, después de unas merecidas vacaciones en Córdoba, se ha reintegrado a sus actividades en la popular sala de la calle Florida.

Por RAMON COLUMBA







MICRO

LA ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS de la ARGENTINA HA ELEGIDO SUS AUTORIDADES

Con una concurrencia calificada y numerosa, en la que estaban representadas todas las publicaciones metropolitanas, se realizó la asamblea plenaria de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, recién constituída para, entre otros importantes fines de carácter gremial y mutual, discernir premios anuales a las mejores películas extranjeras y a los mejores trabajos de dirección, de interpretación, de encuadre, de fotografía, etc., de las películas nacionales. La asamblea realizó sus trabajos con inusitado entusiasmo hasta agotar la total discusión y aprobación de los estatutos sociales, quedando éstos aprobados y procediéndose, acto seguido, a la elección de la primera comisión directiva, la cual ha quedado así constituída: presidente, Roberto A. Tálice; vicepresidente, Calki; secretario, S. Vila Ruiz; prosecretario, C. Monzón; tesorero, King; vocales, Ramón Luna y Manuel Sofovich, y suplentes: Chas de Cruz, Manuel Agromayor y Enzo Ardigó.

NUESTROS ARTISTAS VOTAN



Agustín Irusta, el celebrado galán - cantor, fué atendido por señoritas admiradoras cuando fué al consultar el padrón.

Enrique Roldán fué también reconocido por los encargados de dar informes del padrón en un comité de la calle Lavalle.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Angel Magaña dejó su pinta de galán, y en carácter de modesto ciudadano depositó su voto en una mesa de Villa Crespo.

Nuestros actores, como buenos ciudadanos, cumplieron durante las últimas elecciones con su deber de argentinos. Nuestro reportero los sorprendió en las primeras horas del domingo anterior al que pasó, ejerciendo sus derechos cívicos. Damos en esta página las notas ilustrativas y confirmativas de lo dicho.



Pedro Maratea, con seriedad de hombre que toma determinaciones serias, deposita su sobre en la urna.

INFORMATIVO



Los bailes de carnaval en el Centro Unión Tranviarios alcanzaron el gran éxito que refleja esta fotografía, que muestra un aspecto parcial de la amplía sala.



Varias hermosas chicas con algunas figuras conocidas en el palco de los músicos del Centro Unión Tranviarios, durante uno de los últimos bailes.

UN PEQUEÑO GRAN DIBUJANTE

■ Lorenzo de Vedia Durañona es un pibe que sólo tiene diez años de edad, y ya ha dado pruebas de su gran capacidad para el dibujo. Lo más extraordinario es que nunca recibió lecciones; se inició y perfeccionó intuitivamente, sin haber recibido más sugestiones que las dictadas por autocriterio y por su habilidad. Tuvimos oportunidad de verlo trabajar reproduciendo figuras popularizadas por el cine a través de las producciones de Walt Disney y Fleisher. Lorenzo tiene un raro sentido de la perspectiva, y tanto, que ha captado todos los gestos y posiciones de los muñecos sin hacerles perder, ni un ápice, sus características. El Pato Donald, Pluto, Bucéfalo, Spaghetti, etc., toman forma en rasgos de rara perfección. Nuestro visitante también es creador de monos, a los que da la vida que él les infunde y a los que mueve con originalidad y gracia. "Sucesos Argentinos", en su edición número 184, ofreció una nota referida a este pequeño gran dibujante, sorprendiéndolo en plena labor y certificando gráficamente lo que aseveramos en estas líneas.

El pequeño dibujante trazando, a gran velocidad, una pose del popularísimo muñeco de las espinacas.

●

Lorenzo de Vedia Durañona demostrando al jefe de dibujantes de CINE ARGENTINO, Ernesto Aguilar, cómo hace sus dibujos.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

MARIA CAMPOS —. Solicítele la foto directamente a Radio Mitre.

EDUARDO ESCOBAR —. A los directores cinematográficos escríbales a los estudios.

MARIA JOSEFA LUQUE —. Nuestra revista, especializada en cine, teatro y radio, sólo publica fotos que tengan relación con estas actividades.

ANTONIO TROTTA —. Comprenderá usted que no sería posible tener un archivo especial para las colaboraciones que no se solicitan. Con respecto de sus dibujos, no fueron publicados por falta de espacio y como lo anunciamos muchas veces, las colaboraciones no solicitadas no se devuelven.

ELBA ROSAS —. Diríjase directamente a ellos, o escríbales por separado a nuestra redacción, que nosotros les haremos llegar las cartas.

NICOLAS SERRA —. Muchas gracias por sus informes.

GUILLERMO MOLINA —. Ningún diario argentino publicó la noticia que cita. Esté tranquilo: nadie ha asesinado a ninguna actriz. Las fotos puede pedirlas directamente a las artistas que desee, en los correspondientes estudios en que filman.

JULIO —. Diríjase a ella misma, en los estudios EFA.

NOEMI CHIESA —. Tiene buena disposición para el dibujo. Le deseamos que sepa aprovecharla.

MARIA LUISA B. de DELUCCA —. Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Héctor Coire, Evelina Duckse.

HERMINIA MARIA YAYA PAGANI —. En la medida posible y en oportunidad será complacida con respecto de la autora que menciona.

PERLITA —. Muchas gracias. Es usted muy gentil.

Entre las nuevas figuras que surgen en la cinematografía se cuenta Anita de León, quien ya, aunque en papeles pequeños, actuó en varias películas. Estudiosa y luciendo, además, elegante estampa, agrega a sus condiciones estos dos factores que en cine resultan muy importantes. Anita de León, cuando se le brinde una oportunidad, cosa que no tardará en ocurrir, podrá dar una prueba cabal de sus posibilidades.





■ Con categoría de producción extraordinaria, E. F. A. nos presentará "La novela de un joven pobre", adaptación de una obra de Octavio Feuillet realizada por Pedro E. Pico, y que ha dirigido Luis Bayón Herrera. Integran el calificado elenco, entre otros, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Consuelo Abad, Francisco Donadío, Julio Scarcella, Alberto Terrones y Lucía Barausse. Ha tenido a su cargo la asesoría técnica Carlos Schlieper, habiendo compuesto la música de fondo Alejandro Gutiérrez del Barrio.



Corresponde al galán cantor Hugo del Carril interpretar el papel de mayor importancia de este film.

HUGO Y AMANDA AL FRENTE DE UN CALIFICADO ELENCO

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE" HA SIDO DIRIGIDA POR BAYON HERRERA
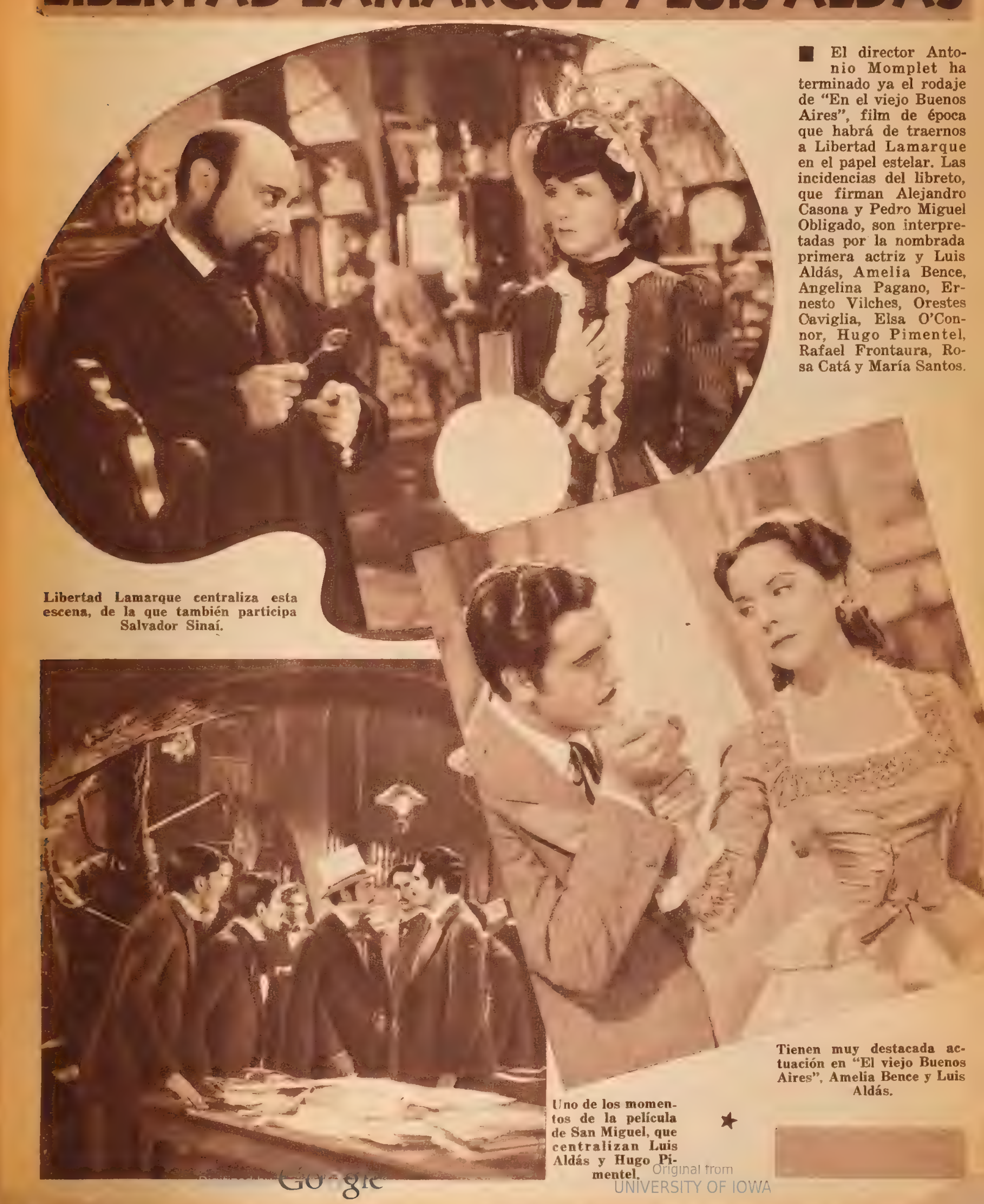
★

Las primeras figuras del elenco reunidas en un cuadro: Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cou, Nélida Bilbao y Consuelo Abad.

Hugo del Carril anima esta escena de "La novela de un joven pobre", que dirigió Luis Bayón Herrera.

LIBERTAD LAMARQUE Y LUIS ALDAS

El director Antonio Momplet ha terminado ya el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", film de época que habrá de traernos a Libertad Lamarque en el papel estelar. Las incidencias del libreto, que firman Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, son interpretadas por la nombrada primera actriz y Luis Aldás, Amelia Bence, Angelina Pagano, Ernesto Vilches, Orestes Caviglia, Elsa O'Connor, Hugo Pimentel, Rafael Frontaura, Rosa Catá y María Santos.



Libertad Lamarque centraliza esta escena, de la que también participa Salvador Sinaí.

Tienen muy destacada actuación en "El viejo Buenos Aires", Amelia Bence y Luis Aldás.

Uno de los momentos de la película de San Miguel, que centralizan Luis Aldás y Hugo Pimentel.

Filmoteca Argentina

INICIA LA EXHIBICION DE SUS PELICULAS DOCUMENTALES CORRESPONDIENTES AL PLAN DE PRODUCCION 1942

★ ★ ★

LAS TRES SALAS CENTRALES DE CORTO METRAJE DE MAYOR PRESTIGIO

PORTEÑO, ASTOR y NOVEDADES

LAS PRESENTARAN EN LAS PRIMERAS SEMANAS DE ESTRENO FILMADAS POR ***"Sucesos Argentinos"*** Y DE LA SERIE

"CONOZCAMOS LO NUESTRO"

"LA GRAN LLANURA"
"LA TIERRA DEL CALDEN"
y
"EL DESIERTO CONQUISTADO"

●

PROCURARAN LA VISION MAS COMPLETA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA GOBERNACION DE LA PAMPA.



CARTELERA

CINES PORTEÑO Y ASTOR

"EL DESIERTO CONQUISTADO" del 6 al 10 de Marzo (estrenada)
"LA GRAN LLANURA" " 13 " 17 " "
"LA TIERRA DEL CALDEN" " 27 " 31 " "

CINE NOVEDADES

"LA GRAN LLANURA" del 13 al 20 de Marzo
"LA TIERRA DEL CALDEN" " 27 de Marzo al 2 de Abril

DISTRIBUYE

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

Cine Extranjero



Janet Blair, la hermosa estrella de la pantalla yanqui, en una seductora pose.

"CHOPIN"

Con este título, el programa de estrenos de la presente temporada anuncia una producción de la Columbia, en la que Paul Muni encarna el papel de Federico Chopin, el gran romántico del piano, presentándonos un relato de la vida del ilustre maestro.

Aparte del interés que despierta esta realización por su carácter biográfico y la calidad del reparto, debe destacarse el valor de la misma, considerando el precioso aporte que representa desde el punto de vista cultural, en lo que al arte musical se refiere. En [illegible], tanto la interpretación adecuada y correcta de una obra musical por un ejecutante — que traduzca la inspiración de su autor — como la apreciación en toda su intensidad del valor de la misma por parte del auditorio, exigen que ambos lleguen a una afinidad con aquel que la ha escrito, la que, precisamente, nadie mejor que el cine puede permitirnos lograr.

Los inagotables recursos del séptimo arte, como se ha dado en llamarle, pueden, en dicho concepto, acercarnos a esta finalidad de perfección, al revelarnos, con profusión de detalles y escenas vivientes, la personalidad del autor, su temperamento, sus reacciones, a través de los múltiples episodios e incidencias de su vida.

No cabe duda de que, en este sentido, Paul Muni, con sus grandes cualidades de intérprete, ya consagradas en este género por los éxitos obtenidos en sus caracterizaciones de Pasteur y Zola, al evocar el alma del gran músico polaco, habrá sabido crear para nosotros la encantadora atmósfera de sentimientos y de pasión en que se desarrolló la vida efímera de Chopin y que podremos captar en las mismas fuentes de su inspiración, los acentos de su música tan melodiosa y expresiva y las tonalidades de la delicada fantasía con que supo adornarla.



Airosa y elegante, Eleanor recorta en el límpido cielo californiano su hermosa silueta.

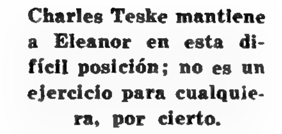
Los fornidos tarzanes la mantienen mientras da un paso en el vacío.

FRENTE

Eleanor Powell es una luminaria de primerísima magnitud del horizonte fílmico estadounidense; ha merecido categoría de estrella bailarina Nº 1. Su belleza y su extraordinaria habilidad de danzarina y zapateadora resultaron las cartas de presentación más recomendables para su ingreso al cine yanqui. Después reveló condiciones de actriz de valor consecuente con sus aptitudes primordiales. Eleanor ama la vida al aire libre; en pleno contacto con la naturaleza mantiene un constante "training" de perfeccionamiento. En estas páginas la vemos ofreciendo una exhibición brillante de sus habilidades, eficientemente secundada por Harvey Carels y Charles Teske, todos del elenco de la Metro Goldwyn Mayer

Esta figura es digna de una acróbata; también es esta habilidad que la distingue.

Así, a pleno aire y a pleno sol, Eleanor realiza los ejercicios que la mantienen en un estado físico per-



Charles Teske mantiene a Eleanor en esta difícil posición; no es un ejercicio para cualquiera, por cierto.



AL MAR



Esto que parece tan sencillo requiere mucho tiempo de prácticas continuadas.

Vueltas y más vueltas; depende ahora de la habilidad y la fuerza del galán.

Otra figura que la eximia bailarina nos ofrece durante sus sesiones de entrenamiento.





timas palabras: que prevenga a Sam de que sus hombres se han convertido en bestiales asesinos; que sólo luchan por sus instintos de criminales y que es preciso los abandone cuanto antes. Belle le promete hacerlo y Ed expira.

La hermosa sureña, transida de dolor, refiere a Sam la trágica desaparición de su hermano. Sam convoca a sus hombres y los apostrofa por el crimen inicuo e intenta llamarlos a la cordura, significándoles la verdadera misión en que se hallan empeñados: librar del yugo yanqui a los pueblos del sur.

Han pasado los días. Belle comprueba dolorosamente cómo los hombres de su esposo siguen impasibles en su obra de destrucción. Nada ha cambiado a pesar de las advertencias de Sam. Los asaltos y los más cruentos crímenes tienen espantados a los pobladores de Missouri.

Al fin se hace sentir la reacción de las autoridades. El gobernador Johnson lanza una proclama invitando al pueblo a deliberar sobre la mejor forma de poner fin de una vez por todas a las temibles depredaciones de los bandoleros que capitanea Sam. Una de las resoluciones adoptadas por esta asamblea popular es la de poner precio por la cabeza de los elementos más destacados de la banda, entre ellos Belle Starr.

Sam entera a su esposa de las medidas adoptadas contra ellos, y le advierte que, como represalia, se dispondrán a la caza del gobernador. Belle duda de que la idea del secuestro haya partido de Sam. Este confiesa que la proposición fué hecha por los hermanos Cole. Belle intenta advertirle a su esposo de que con ello sólo se persigue cobrar un crecido rescate. Sam, a pesar de sus dudas al respecto, trata de defender a los temibles hermanos haciéndole ver a Belle que sus temores son infundados. La discusión se ha hecho violenta y la bella bandolera resuelve abandonar el campamento. Se dirige a casa del coronel Thornton, dispuesta a entregarse a las autoridades de Missouri. En casa del veterano militar encuentra a su fiel Mammy Lou, a quien

"LA INDOMITA"

ULTIMO CAPITULO

Inútiles son las explicaciones de Ed por convencer a su hermana Belle. La joven sureña está firmemente persuadida de que los hombres de Sam persiguen, como éste, la liberación de su querida tierra. ¿Pero es realmente tal su convicción? No. Belle intenta hacerse fuerte escuchándose a sí misma. Sus palabras van enderezadas más que a convencer a Ed, a justificarse a sí misma su alianza con la banda de Sam. Su hermano le advierte una vez más que los hechos vandálicos, cometidos por las fuerzas de su esposo, no son precisamente actos de insurgentes que persiguen un ideal político, sino hechos de bandoleros que sólo corren tras el botín a costa de la vida de pacíficos pobladores.

Belle no cede. Quizás es su amor por Sam que la retiene junto a aquellos bandoleros. Ed, después de comprobar que todo esfuerzo para llevarse a su hermana resultará inútil, resuelve abandonar el campamento y volver a Missouri.

Los hermanos Cole ven pasar a Ed montado en su caballo. Les agrada su vestimenta y su caballo, y sin pensarlo más resuelven asaltarlo para hacerlo víctima de sus instintos criminales. Se apostan en un recodo del camino, y en el instante en que aparece el joven apuntan con sus armas y le hieren de muerte.

Belle ha visto caer a su hermano. Corre hasta él y sólo alcanza a escuchar sus úl-

envía al comando donde se encuentra Tom Crail, para que éste arbitre los medios para salvar a Sam de alguna posible emboscada. Mammy Lou advierte en el pueblo una extraña agitación. Los hombres del lugar preparan una trampa en la que harán caer a Sam y a sus compinches. Mammy Lou vuelve rápidamente hasta donde se encuentra su amita para advertirla del peligro que corre Sam. En el camino se cruza con Tench, quien sospecha que Belle ha vuelto. El inescrupuloso cuatrero ordena a su hijo que vaya hasta el comando y avise a Tom Crail del posible retorno de Belle.

Enterada Belle de los preparativos que se realizan en el pueblo para sorprender a Sam, resuelve volver hasta el campamento de éste para prevenirle del peligro que co-

rre. Llega hasta las colinas, pero no encuentra a su esposo. Sarah, la mujer de Blue Duck, le dice que las fuerzas han partido muy temprano en dirección al pueblo. Belle resuelve retornar a Missouri, pero en el camino es sorprendida por Tench, quien dispara sobre ella a traición. Cometido el bárbaro crimen, Tench se encamina al pueblo para cobrar la recompensa por la muerte de Belle.

Sam, que ha oído el disparo, cree que es una señal de alarma dada por Blue Duck indicando que corren peligro. Los bandoleros huyen entonces en dirección a su refugio. Sam encuentra en el camino el cuerpo exánime de su adorada esposa. Como postrer homenaje a ella, el valiente guerrero decide entregarse a las autoridades de Missouri. Viste su uniforme de oficial de las fuerzas sureñas y, ante el asombro de sus compinches, se dirige silencioso, montado en su brioso corcel, al comando donde se encuentra Tom Crail. Después de entregar sus armas, ruega a su rival que se niegue la muerte de Belle para que de esta forma Tench no pueda cobrar el precio del rescate. Tom comprende la intención de Sam y así lo hace, pese a las enérgicas protestas del indigno Tench.

FIN

REPARTO

Belle Starr..	**Gene Tierney**
San Starr.... ...	**Randolph Scott**
Mayor Tomás Crail	**Dana Andrews**
Ed Shirley	**John Shepperd**
Sarah............	**Elizabeth Patterson**
Blue Duck	**Chill Wills**
Mammy Lou	**Louise Beavers**
Jasper Tench....	**Olin Howland**
Sargento........	**Paul Burns**
John Cole........	**Joseph Sawyer**
Jim Cole........	**Joseph Downing**
Coronel Thorton..	**Howard Hickman**
Coronel Bright....	**Charlie Trowbridge**
Sargento........	**James Flavin**
Dirección........	**Irving Cummings**

SINTESIS NOVELADA, EN FORMA DE FOLLETIN, DE LA PELICULA HOMONIMA

GRAN CONCURSO



De "Un yanqui en la R. A. F.", de la Fox, escena en que aparece Tyrone Power y...

Con el natural deseo de estar siempre presente con iniciativas que conduzcan a favorecer a sus lectores, CINE ARGENTINO auspicia un gran concurso, combinando su esfuerzo con los comentaristas Gloria Grey, Roland y Pinzón, estos últimos de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto, y la casa Max Factor.

La simple estructura de este concurso facilitará la intervención de los lectores, ya que sólo se trata de recordar cuál es el nombre y apellido de las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en seis películas.

La correspondencia, que será exhibida en una de las vidrieras de la Casa Max Factor, Florida 231, deberá ser dirigida a CINE ARGENTINO, Corrientes 576, citando en el sobre, bien visible, esta frase: CONCURSO TYRONE POWER.

El 20 de marzo quedará clausurada la recepción de soluciones, y días después se realizará un gran festival, al que concurrirán las principales figuras del cine, teatro y radio, para hacer entrega de los valiosos premios, cuya nómina destacamos en esta misma página.

Envíe, pues, hoy mismo, la solución, y podrá hacerse acreedor a un interesante obsequio.

GRANDES PREMIOS

Los premios, gentileza de la casa Max Factor, son los siguientes:

1 Estuche grande H con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.

6 Estuches "GLAMOUR" con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", tamaño grande.

6 Estuches "GLAMOUR" iguales que los anteriores, pero en tamaño mediano.

50 Vales para un tratamiento de belleza en los Estudios Max Factor.

50 Fotografías de Tyrone Power.

En "Tierra de audaces" fué ésta la actriz que acompañó al buen mozo Tyrone. ¿Recuerda usted quién es?

TYRONE POWER

GRANDES PREMIOS

LOS PREMIOS, GENTILEZA DE
MAX FACTOR - Hollywood,
SON LOS SIGUIENTES:



Estuche H: Este hermoso estuche conteniendo Polvos, Colorete y Lápiz, Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.



Estuche GLAMOUR: Seis estuches como éste conteniendo 1 caja de Polvos Faciales, 1 caja de Rouge (Compacto) de Metal, con su correspondiente espejo y un Lápiz Labial TRU-TONE, todo en gran tamaño.



Estuche GLAMOUR: Seis estuches como éste conteniendo 1 caja de Polvos Faciales, una caja de Rouge (compacto) de Metal con espejo, y un Lápiz Labial TRU-TONE (tamaño mediano).

☆

50 VALES: Un tratamiento de Belleza en los Estudios MAX FACTOR - Hollywood, de la calle Florida 213, a cada una de las favorecidas con estos vales.

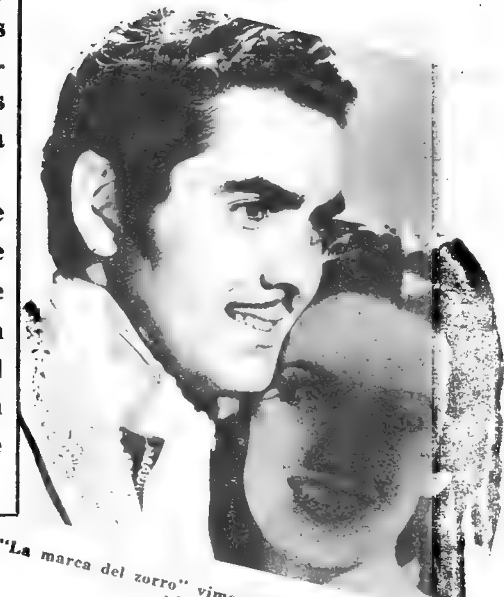
50 FOTOS TYRONE POWER: Artísticas fotografías del astro TYRONE POWER a cada una de las favorecidas con uno de estos vales.

NOTA: ESTOS ESTUCHES SERAN ENTREGADOS EN "ARMONIA DE COLORES" CON EL TIPO INDIVIDUAL DE BELLEZA DE LA PERSONA FAVORECIDA.

La correspondencia de este concurso será exhibida en una de las vidrieras de los ESTUDIOS MAX FACTOR - Hollywood, Florida 213, Buenos Aires.

Observe las fotos y trate de recordar quiénes fueron las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en las películas que se menciona en cada caso, y podrá obtener los magníficos premios que mencionamos en esta misma página.

Un entretenimiento agradable que puede reportarle la satisfacción de un obsequio Max Factor que ofrece CINE ARGENTINO a sus lectores, en colaboración con Gloria Grey, Roland y Nathán Pinzón, extensivo también a los oyentes de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto.



En "La marca del zorro" vimos a esta chica con Tyrone. ¿Quién es?



¿Quién es la estrella que acompaña a Tyrone Power en esta escena de la película "Al compás de mis recuerdos?

¿Y quién era esta chica de "Idilio incógnito"?

"Sangre y arena", otra de las grandes películas de Tyrone Power. ¿Quién era ella?

UN ARGENTINO PROPULSA LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS CHILENAS



Pablo Petrowitsch, "metteur" chileno que ha producido "Verdejo gasta un millón".

PABLO PETROWITSCH PRODUCTOR DE "VERDEJO GASTA UN MILLON"



Santiago del Campo, J. Ibarra, distribuidor de Artistas Argentinos Asociados en Chile, Enrique Faustín y el autor de esta nota, en la redacción de "Ercilla".

The Mapocho River, el de las procelosas aguas, divide Santiago en dos zonas perfectamente diferenciadas. De un lado, el barrio tranquilo, remanso de media tarde con el aire saturado de paz. Del otro, hacia la Alameda, se desplaza la urbe rumorosa, apretándose en las veredas estrechas de las calles Ahumada, Huérfanos, San Antonio y Agustinas. Por aquí suele pasear Santiago del Campo, el joven autor de "California 1860", acompañado de su flamante prometida; Ignacio Domínguez Riera con su diestra inerme; jovencitas licuescentes seguidas de sus "pololos"; comerciantes, artesanos, militares y carabineros de rigurosa chaqueta blanca. En las esquinas, los ropavejeros secretean en los oídos de los que pasan: "Ropa usada señor... compro a buen precio", mientras el carabinero de facción practica gimnasia sueca en función de dirigir el tránsito. El pueblo busca la hora propicia del lubricán para echar a andar por esas calles en democrático codeo.

En Ahumada y Agustinas vi por primera vez a Pablo Petrowitsch, el productor de "Verdejo gasta un millón". Pasó junto a mí, iluminado y sonriente su rostro de niño grande, y no me saludó. No me molesté por ello, pues aún no habíamos sido presentados. Confieso que lo tomé por un tratante en joyas. No sé qué me habrá hecho pensar así, pues no creo que los que se dediquen a esta actividad posean alguna característica particular. Días después, en oportunidad de la "privada" de "Bar Antofagasta", película dirigida por García Huidoro, fuí presentado a Petrowitsch por Santiago del Campo. Me tendió su mano suave y tersa al par que me brindaba la mejor de sus sonrisas. La más pulcra y cordial de su "stock".

No pudimos hablar. Roberto Arón, codirector de "Bar Antofagasta", película a la cual me referiré en otra oportunidad, desplazó su humanidad entre nosotros y me introdujo en la sala.

SEGUNDO ENCUENTRO

Mi segundo encuentro con Petrowitsch tuvo lugar en el "roof-garden" del Carreras. Fué en las postrimerías de una suculenta cena que devoró Enrique Faustín, el feliz y optimista administrador de Artistas Argentinos Asociados.

Faustín acababa de vender a buen precio toda la producción del referido sello. Festejamos el acontecimiento con Coca-Cola. Tampoco en esta ocasión pude hablar con Petrowitsch. En ello puso empeño Faustín, cuyo verbo tumultuoso resonó toda la noche en los ámbitos del Carreras.

Días después, aprovechando una visita a los estudios Santa Elena, logré conversar algunos minutos con Petrowitsch.

Dichos estudios, ubicados en un valle verdegueante próximo a Santiago, son los mejor equipados del país hermano. En ellos se realizaron las películas de Délano Cooke y "Verdejo gasta un millón", la producción que batió todos los récords de entradas.

Como dato histórico podemos anotar que Pablo Petrowitsch es argentino. Hace veinte años que reside en el país hermano, donde fundó la agencia de publicidad de mayor prestigio.

"Verdejo gasta un millón", película producida por él, marca dentro de la cinematografía chilena una etapa decisiva. Según los críticos del país, el cine trascordillerano termina y comienza en el film de referencia. Los tanteos primeros, las experimentaciones alcanzan hasta "Verdejo gasta un millón", desde allí la cinematografía chilena adquiere formas propias. Modula su voz. Adquiere líneas armónicas y se encauza hacia su destino. Esta película ya deja de ser mero ensayo. Es la expresión de una idea de un concepto definido.

Así nos lo expresa Pablo Petrowitsch, mientras observamos desde un rincón del "set" los preparativos para iniciar el rodaje de "Nada más que amor", un film con argumento de Santiago del Campo y Sanhueza, que dirigirá Patto Kanlen.

HABLA EL PRODUCTOR

—Creo que he sido de los primeros en comprender que el cine en nuestro país debía dejar de ser un mero juego de aficionados — nos dice nuestro entrevistado —. Pero para entrar en el nuevo terreno era necesario reaccionar contra ciertos métodos y procedimientos. No se podía ir a los estudios a improvisar, a crear sobre tambor batiente. Disciplina y organización fué lo primero que me propuse implantar en esta naciente industria del cine. Disciplina en el trabajo, procediendo en todo con un sentido lógico y de acuerdo a un plan de acción. La Sociedad Cinematográfica "Santa Elena", fundada recientemente con importantes capitales, responde a esa orientación. Dicho sello ha nacido, y lo confieso sin jactancia, merced al éxito de "Verdejo gasta un millón", película que ha batido el récord de entradas en todo el país. Recién entonces se pensó, ante el hecho evidente de este suceso, en las posibilidades de una industria cinematográfica organizada. Pero no con el criterio estrecho de producir para el país, sino con la mira amplia de ganar el mercado extranjero, especialmente el argentino. Esto, que parece una utopía, será con el tiempo una sencilla realidad.

"De un punto de vista artístico — prosigue nuestro entrevistado y respondiendo a una pregunta nuestra —, considero que el cine debe ser un vehículo de cultura y de educación social. Su misión es devolver al pueblo, en emociones sublimadas, lo que de él recoge. El drama del hombre frente a la naturaleza, el desequilibrio social y tantos otros problemas de índole diversa, deben ser tratados en la pantalla. La emoción en el espectador debe ser honda y sincera, y no brotar de un escozor epidérmico. La risa debe tener calor y tono. La vanidad, la megalomanía, la avidez, la estulticia, son magníficos elementos — como lo prueban obras cumbres del teatro universal — para provocar la hilaridad. Todo lo demás es falso y por ende contrario a toda condición humana.

Petrowitsch define puntualmente su posición en materia de cine. Para él, las mejores realizaciones son producto de la colaboración, y no fruto del esfuerzo aislado, pues el cine, en su complejo organismo, exige del individuo un grado de dexteridad punto menos que imposible de satisfacer.

PROXIMA PELICULA

El sello "Santa Elena" comenzará en breve el rodaje de "Verdejo gobierna en Villa Flor", un nuevo episodio cinematográfico del pintoresco personaje. Pablo Petrowitsch dirigirá esta película, cuya adaptación de una comedia y encuadre ha realizado conjuntamente con Ignacio Domínguez Riera, uno de los puntales más firmes con que cuenta desde esta nueva etapa la productora de referencia.

Serán principales intérpretes de la película a rodarse, el celebrado cómico Eugenio Retes, la actriz cómica Conchita Buxón y la fina y expresiva damita joven Malú Gatica, todos los cuales han intervenido en el film anterior "Verdejo gasta un millón".

Pablo Petrowitsch acaba de adquirir en Estados Unidos costosas maquinarias que montará en los estudios de "Santa Elena", como así también ha contratado en nuestro país, que ha visitado en pocos días, algunos técnicos de probada capacidad.

☆

Y antes de cerrar esta nota, debo informar que Enrique Faustín, después de cerrar negocio con el señor Ibarra, quien se hará cargo de la distribución del material de A. A. A., concertó con la revista "Ercilla" la realización de un concurso de belleza entre las jovencitas chilenas, y a la triunfadora del cual se le premiará con un contrato para actuar en las películas del referido sello. GUIDO MAGRICO

Radio Film

ELOISA MARTINEZ, ACTRIZ DE RADIO



Eloísa Martínez cuenta ya con firmes antecedentes de carácter radial, en su corta pero interesante carrera. Entre los rubros de las compañías que le tuvieron como figura de primer plano, cuéntase con las siguientes: Héctor Bates, Atilano Ortega Sánz, Domingo Rémoli, "Remembranzas", Carlos de la Rosa y Alma Luz.

Si la radiotelefonía constituye el plan de actividad donde mayores esfuerzos ha entregado, no es menos cierto que el cine es en Eloísa Martínez otra de sus pasiones. En este orden la hemos encontrado en el film "Hay que educar a Niní", que, como se sabe, contó con la dirección de Luis César Amadori, y donde ella tenía a su cargo uno de los papeles vistos en el conjunto del internado de chicas, donde escenas de tanto efecto cómico nos dió Niní Marshall, la actriz eje de la película.

Joven, pues cuenta recién diecisiete años, Eloísa Martínez posee grandes esperanzas y condiciones que habrán de ubicarla, poco a poco, en la posición que ella mismo desea.



Para mediados de marzo iniciará por Radio Callao su actuación la gran compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Dorita Ferreiro, quien cuenta con varias obras de calidad escritas especialmente para dicha compañía, y descuentan el éxito de la misma por la simpatía de la primera figura del conjunto.

MERCEDES GISPER EN UNA INTERESANTE AUDICION DE LR2, RADIO ARGENTINA



Con un programa de selecciones musicales muy bien llevado, se transmite por L R 2, Radio Argentina, una audición en la que participan Mercedes Gisper y Enrique Díaz en la interpretación de poesías.

Mercedes Gisper, a quien conocíamos como valioso elemento de radioteatro, pone en evidencia, en esta nueva actividad, destacables condiciones para el recitado.

Dice bien y dice con alma, con agradable voz y en un medio tono que condice con el carácter de la audición que se anuncia "para la hora del recogimiento".

De entre los programas nocturnos de última hora, sobresale éste en que Mercedes Gisper así como su compañero de tareas, Enrique Díaz hacen gala de un sentido artístico realmente destacable.

"LOS TRES MOSQUETEROS" EN UNA VERSION RADIAL

Dentro de las novelas de época y aventuras, ninguna ha alcanzado la extraordinaria popularidad que goza la inmortal obra de Alejandro Dumas "Los tres mosqueteros".

Un argumento lleno de emoción e intriga, con una acertada pintura de cada uno de los personajes y una magnífica descripción de los distintos momentos y lugares en que se desarrolla la acción, da mayor vigor e interés a la novela. Todos esos detalles, cuidadosamente observados en la versión radial que irradia Toddy en sus espacios de L R 3, Radio Belgrano, y la gran cadena de emisoras del interior a partir del 4 de marzo, todos los días menos domingos, a las 18,5 horas, y realzados por el ritmo cinematográfico impuesto a la novela, aseguran uno de los más extraordinarios sucesos dentro de la radiotelefonía argentina. La adaptación, realizada en forma libre, presenta una interesante y emotiva trama que ha de brindar momentos de gran dramaticidad. El comienzo no ha podido ser más auspicioso y a medida que avancen los distintos capítulos la intriga y la emoción aumentarán a través de la magnífica interpretación que realizan los actores del elenco Toddy.



FREDDY:

UN "LINYERA" ARTISTICO POR LOS CAMINOS DE AMERICA...

Freddy, el cotizado libretista cómico, cuyo segundo viaje por el Continente rendirá buenos frutos para los artistas de la Argentina.

●

Volvió Freddy de su segundo viaje continental. Ya en 1938, en compañía de Chela, había recorrido once países de América. Había sido el primer caso en que un número hablado de nuestra radiotelefonía, era contratado directamente para actuar en los Estados Unidos, Cuba, Venezuela y Perú. Pero no teníamos noticias de la razón que motivó el segundo viaje de Freddy.

Fué por eso que a su regreso, hace pocos días, le preguntamos:

—¿A qué obedeció su viaje esta vez?

Tarda en responder. Parece que meditara la contestación.

—¿Sabe que no recuerdo? Sólo sé que un día, revisando papeles viejos, encontré una dirección y una cita. Era una calle de La Habana, una fecha y una hora. "¡Caramba — pensé —, he quedado muy mal! ¡No fuí a esa cita!" Y como habían pasado apenas cuatro años, decidí cumplir con mi compromiso. Y fuí a reservar pasaje para Cuba...

Lo observamos con desconfianza: por un lado, lo sabemos persona seria, pero al mismo tiempo, recordamos que es libretista cómico...

SEIS MESES "REZONGANDO"

Y además de cumplir con esa cita, ¿qué anduvo haciendo por América?

—Anduve rezongando de país en país. Ese personaje agridulce que he creado en Buenos Aires en el año 40, para desahogo personal y de terceros —¿recuerdan a "Fredy el Rezongón"? —, me sirvió para financiar holgadamente mi trajinar por los caminos de América.

—¡Qué interesante!... Usted se abría puertas, rezongando...

—¡Qué quieren! ¡Cada cual usa la ganzúa que puede!...

—¿En qué países ha actuado en ese pintoresco carácter?

—En ese pintoresco carácter, y con mi carácter pintoresco, he actuado en Cuba, Perú y Bolivia. Propalé setenta sermones caseros. Yo los escribía, yo los daba vuelta y yo los vendía.

—¿Los daba vuelta?

—¡Claro!... Cuando las audiciones contratadas eran más que los sermones que yo tenía escritos, tomaba algunos que originalmente habían sido dedicados a una mujer, se los atribuía al hombre y la inocente "mula" salía a pastar por el éter. Y cuando ya los hube irradiado todos, los vendí a una firma comercial para ser editados. A cambio de cinco envolturas de chocolatines, ¡un sermón!

¡TRES AUDICIONES POR DIA, EN BOLIVIA, A $ 800 LA AUDICION!

—Hice seis audiciones en Bolivia, por un total de 4.800 pesos...

—¡Oiga, oiga!... Olvídese que ha sido periodista, y no "infle" las noticias. ¿Cómo iba a hacer seis audiciones en un país donde estuvo menos de 48 horas?

—Sencillamente, porque yo estoy habituado a marcar "récords"... (¡Disculpe!) Al descender del avión, me esperaban de Radio Cóndor, ofreciéndome su micrófono... y su dinero. Querían seis audiciones. Y como yo no podía estarme en La Paz más de dos días, se convino en que yo actuaría a las 13, a las 19 y a las 21.30. Y así fué... La última audición la hice con las maletas esperándome en un taxi, para irme derechito al tren. Después de...

—¡Oiga! .. ¡Vamos por partes!... No se nos haga el desentendido. ¿O pretende hacernos creer que cobró 800 pesos por audición?

—¡Les juro que sí!... Pero es sí: les ruego me hagan una gauchadita: no vayan a decir que se trataba de pesos bolivianos... En cambio, les regalo un cigarro de diez pesos...

—¿Cigarros bolivianos?

—No; *pesos* bolivianos.



Durante su viaje, Freddy siguió enviando material para las audiciones de Tomás Simari por Radio Belgrano, presentando el primer caso en nuestra radiotelefonía de escribir "a la distancia". Aquí le vemos en ocasión del debut de Simari.

VEINTICINCO KILOS DE "SKETCHS", A TANTO EL KILO...

—En su primer viaje recordamos que usted armó algunas audiciones. ¿Lo volvió a hacer?

—No, pero he vendido mucho material de "sketchs". Llevaba una maleta de 25 kilos, repleta de audiciones mías que se habían propalado en Buenos Aires. Dejé unos doce kilos en Cuba, diez en Perú...

—Como quien reparte pan...

—Un pan radiotelefónico algo caro: a veinte dólares el kilo, más o menos. Eso me ha dado una interesante idea: agrupar a los principales libretistas argentinos y distribuir su material por las broadcastings de la América latina.

CIRCUITO PANAMERICANO DE JIRAS ARTISTICAS

—Tiene razón: es una idea interesante. Por lo visto, sus viajes rendirán algún provecho a los autores de la Argentina.

—No sólo a los autores. En ese segundo viaje logré cristalizar un proyecto de gran utilidad para los artistas argentinos. He echado las bases para un gran circuito panamericano de espectáculos, en que intervienen las más importantes empresas del Continente, y gracias al cual se podrán organizar jiras artísticas de elevado monto y mucha duración.

—¿Y ya marcha tan simpática organización?

—Ya. Pero comenzaremos al revés: Antes de lanzar artistas argentinos por América, tomaremos a una gran figura americana, para hacerla circular por los principales países del continente. Me refiero a Dorothy Lamour, contratada por el Circuito para realizar una rápida tournée por América del Sur.

OTRO PEQUEÑO "RECORD" DE FREDDY

—Los "sketchs" que usted escribió para Simari, ¿los dejó en Buenos Aires antes de partir?

¿Qué me están hablando ustedes de dejar un montón de "sketchs" listos?... Yo escribo "al día". Ya lo ven: vendo los "sketchs" por kilo, como si fueran papas, y mis libretos son del día, como los huevos de las ferias francas... Los libretos para Simari, que él me defendía y mejoraba, como buen campeón del micrófono que es, se los enviaba por avión dos días antes de cada programa.

—Es otro pequeño "record" suyo...

—Que por otra parte me favorecía. No todos los autores tienen la suerte de estar fuera del alcance de ciertas reacciones del oyente... Si un libreto resultaba flojo, tenían que echarme un galgo...
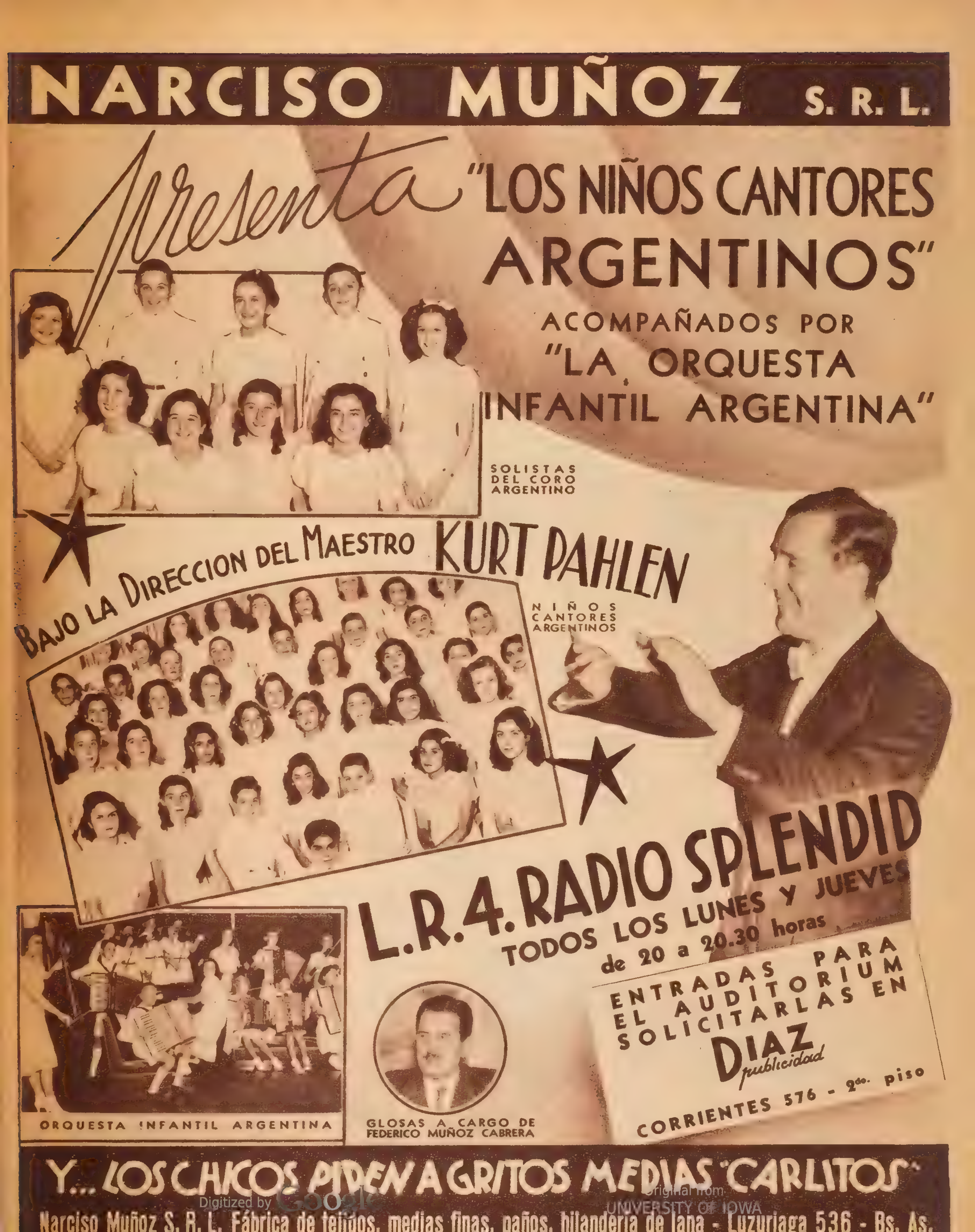
Y OTRA VEZ EN LA BRECHA

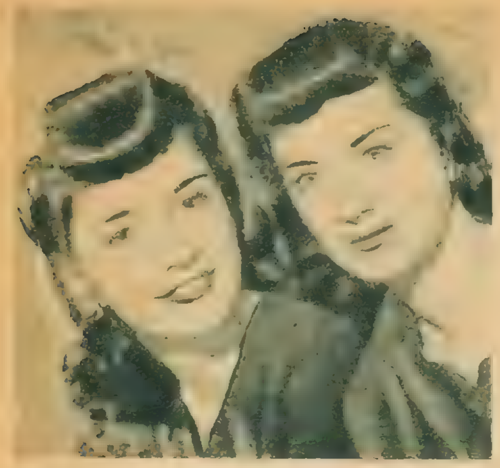
No bien regresó Freddy de su segundo e interesante viaje, fué literalmente acosado por los anunciadores y las agencias de publicidad radial. Y esta es la hora en que el cotizado libretista cómico está abocado a un serio problema: ¿con qué audiciones quedarse?

Se trata, posiblemente, de otro "pequeño" "record", como dice él...



Freddy aparece aquí ante una fotografía de Dorothy Lamour, artículo de la próxima presentación de la impresionante estrella en Buenos Aires.


NARCISO MUÑOZ S. R. L.
presenta "LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS"
ACOMPAÑADOS POR "LA ORQUESTA INFANTIL ARGENTINA"
SOLISTAS DEL CORO ARGENTINO
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO KURT PAHLEN
NIÑOS CANTORES ARGENTINOS
L.R.4. RADIO SPLENDID
TODOS LOS LUNES Y JUEVES
de 20 a 20.30 horas
ENTRADAS PARA EL AUDITORIUM SOLICITARLAS EN
DIAZ publicidad
CORRIENTES 576 - 2do. piso
ORQUESTA INFANTIL ARGENTINA
GLOSAS A CARGO DE FEDERICO MUÑOZ CABRERA
Y... LOS CHICOS PIDEN A GRITOS MEDIAS "CARLITOS"
Narciso Muñoz S. R. L. Fábrica de tejidos, medias finas, paños, hilandería de lana - Luzuriaga 536 - Bs. As.



Dúo "Las Porteñitas" (Jovita Luna - Vida Toranzo) actúan en Radio El Mundo en el mes de marzo, los martes y viernes, por Radio Casino.



Continúa el éxito creciente de "Reviviendo la emoción del tango", la interesante audición puesta en el aire por Muñoz Azpiri, por el micrófono de Radio Splendid, y que protagonizan Mabel Paz, Meneca Norton, Nelly Láinez, Américo Acosta, Siches de Alarcón y Julio Vial, con la intervención musical de la típica de Francisco Grillo.



De regreso de una exitosa jira por provincias, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, reaparecerá el 15 en los programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional Elsa Medina. De cálida y expresiva voz, puede decirse de ella que es uno de los valores de la canción popular. Su vuelta será recibida con simpatía por el público de L R 1.



El doctor Adolfo Mugica con el director artístico de Radio Splendid, doctor Isidro J. Odena, en momentos de dirigir la palabra al público.



Federico, conocido animador radial, fué contratado por Boca Juniors para la animación de los bailes de Carnaval, en los que actuó la orquesta del Chato Flores. "El inglés Pérez", como se distingue también a Federico, oportuno en todo momento, conquistó la simpatía del numeroso público que concurrió a las fiestas del club de la franja de oro.



Cuatro artistas populares tuvieron lucida actuación en Viña del Mar, desde donde nos recuerdan: "El Gordo y El Flaco", el cantor melódico Jorge del Prado y el bailarín Henry Wilson. En breve regresarán a Buenos Aires para reintegrarse a sus actividades corrientes.

EL DEBUT DE PEDRO JOSE COHUCELO Y VILMA VIDAL EN RADIO BELGRANO





Iniciando su actuación en Radio Belgrano se presentó en el micrófono el día 2 del corriente la compañía que encabeza Vilma Vidal con Daniel de Alvarado y que dirige Pedro José Cohucelo.

Con tal motivo, luego de la transmisión del primer episodio de la obra "La sonata del dolor", se sirvió un lunch, en el que estuvieron presentes las autoridades de Radio Belgrano y de la firma que auspicia dichos programas y, desde luego, los integrantes de la compañía.

CANDIOTTI



"EL TIBURON DE QUILLA", ES UN ADMIRADOR DE DI SARLI

"El Tiburón de Quillá", al piano, ejecuta el tango "Bien Frappé", que es de Di Sarli. El autor halagó el gusto y la técnica que posee Candiotti como pianista.

Al chocar de las copas, la amistad encuentra un motivo para reafirmar lazos que no habrán de desatarse nunca.

Pedro Candiotti, "el Tiburón de Quillá", a quien se le llama también "El amigo de los ríos", es una expresión indiscutible de nuestro mundo deportivo. El popularísimo nadador argentino — recordman mundial de permanencia en aguas abiertas con una cifra que pasa de cien horas de nado — tuvo que abandonar hace días su intento, desesperado diríamos, de unir, braceando, la ciudad de Rosario con Puerto Nuevo. Estaba arañando el espigón cuando el sueño lo dobló, vencido, y fué inútil todo. Pero Candiotti sabe que "llegar es un simple accidente". Nosotros decimos por él que lo importante es todo lo que le ofrece la larga y agitada ruta, llena de escollos. De modo que se puede considerar vencedor a este deportista que tiene, para orgullo de su historial riquísimo, EL TRIUNFO DE SUS DERROTAS.

GRAN AMIGO DEL TANGO E HINCHA DE LA ORQUESTA DE DI SARLI

Candiotti tiene un amigo en el río. Y es la música que suena desde la embarcación donde van quienes lo dirigen y los nadadores que lo acompañan a tramos. Y es la música de nuestro pueblo. Como lo es él: del pueblo. Lógicamente, Candiotti prefiere el tango. Pero: EJECUTADO POR LA ORQUESTA DEL MAESTRO DI SARLI, puntero en la cartelera que el público escribe con el favor de su simpatía.



Di Sarli devuelve con la misma moneda. Y es él quien ahora le ofrece a Pedro Candiotti el tango "Milonguero viejo", tal como él sabe hacerlo.

Tan "hincha" es de Di Sarli, que éste le regalará el año próximo un amplificador y una colección de discos, todos grabados por su orquesta.

Y explica Di Sarli:

—CANDIOTTI VENCERA A SU ENEMIGO, EL SUEÑO, Y LLEGARA.

Los dos hombres populares se han estrechado en un abrazo, cuando Candiotti volvía del largo sueño que lo abatió en el río. Y pasaron un par de horas como verdaderos camaradas. Las fotografías captadas nos los muestran brindándose música al piano. El músico y el nadador están estrechamente vinculados. Por sobre esos vínculos de amistad, el pueblo echa un "pial" cariñoso: el de la admiración sin límite por quien brinda el espectáculo de su coraje nadando tres días consecutivos, y por el músico que tantas páginas populares ha entregado a la ciudad.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 201 - 12 de MARZO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado .... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Tres requisitos de la buena mesa
PERAS AL NATURAL
S. A. LA BLANCA
PAVITA EN ESCABECHE
LENGÜITAS DE CORDERO
● Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
● La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
● Su costo debe ser razonable.
Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.
LA BLANCA



PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!
WINCHESTER
WINCHESTER
CIGARRILLOS
CERT. VERDE 83 A. MALARIA A52-62- B. A.
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON IMPUESTO
20 CTS.
ESTUDIO DURA
a tiro hecho....
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER